Anno 28 - numero 25 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 17-23 giugno 1951

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Sopra: Numerose sono state le personalità della cultura intervistate durante l'« Inchiesta » in Germania. Qui il prof. Alfredo Weber, dell'Università di Heidelberg, considerato il maggiore sociologo della Germania d'oggi, risponde alle numerose domande dei nostri intervistatori. - Alla sinistra: Aldo Bizzarri che conduce l'« Inchiesta » in Germania e in Austria.

In basso: Il gruppo degli inviati della Radio Italiana dinanzi alla Sede del Parlamento di Bonn.

Sotto: Nel corso dell'« Inchiesta » sono stati intervistati alcuni fra i più eminenti rappresentanti delle varie correnti politiche della Germania occidentale. Ecco il « leader » socialdemocratico, prof. Smith, dinanzi ai nostri apparecchi di registrazione nel suo studio a Bonn.

Inchiesta in Occidente

GERMANIA

Questa settimana l'« Inchiesta », che gli inviati della Rai stanno svolgendo in Europa, si sposta in Germania. Saranno dedicate a questa Nazione le seguenti trasmissioni, sempre per la Rete Azzurra:

- **SABATO 23 GIUGNO, ORE 21,15**
- **LUNEDÌ 25 GIUGNO, ORE 21,55**
- **SABATO 30 GIUGNO, ORE 21,15**

L'« Inchiesta » è condotta da Aldo Bizzarri con la collaborazione di Gerolamo Pedaja, per la parte economica-sociale, del radiocronista Antonello Marescalchi e del tecnico Dario Boselli.

Più ampie notizie su queste trasmissioni potrete leggere nelle pagine 16 e 17.

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA

Staz. a onde medie	kc/s	metri
Bari II	1484	202,2
Bologna I	1331	225,4
Bolzano I	656	457,3
Brindisi	1578	190,1
Catania II	1331	225,4
Catanzaro	1578	190,1
Cosenza	1578	190,1
Firenze I	656	457,3
Genova I	1331	225,4
Lecce	1578	190,1
Messina	1331	225,4
Milano I	899	333,7
Napoli I	656	457,3
Pescara	1331	225,4
Roma II	1331	225,4
Taranto	1578	190,1
Torino I	656	457,3
Venezia I	656	457,3
Verona	1484	202,2

RETE ROSSA

Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri
Alessandria	1578	190,1	Merano	1578	190,1
Ancona	1448	207,2	Milano II	1034	290,1
Aquila	1578	190,1	Napoli II	1448	207,2
Ascoli P.	1578	190,1	Palermo	566	530,0
Bari I	1115	269,1	Potenza	1578	190,1
Bologna II	1115	269,1	Roma I	845	355,0
Bolzano II	1484	202,2	Salerno	1578	190,1
Bressanone	1578	190,1	Sanremo	1448	207,2
Catania I	1367	219,5	Savona	1578	190,1
Firenze II (diurna)	1484	202,2	Torino II	1448	207,2
Firenze II (serale)	1448	207,2	Trento	1578	190,1
Foggia	1578	190,1	Udine	1484	202,2
Genova II	1034	290,1	Venezia II	1034	290,1
La Spezia	1484	202,2	Vicenza	1578	190,1

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA

Milano Mc/s 93,7 | Torino Mc/s 95,9

TERZO PROGRAMMA

STAZ. A MODULAZIONE DI FREQUENZA

	Mc/s		Mc/s
Bologna	90,9	Napoli	94,9
Firenze	93,9	Roma	98,9
Genova	91,9	Torino	98,9
Milano	99,9	Venezia	91,9

Onde corte

kc/s 6260 m. 47,92 - kc/s 6240 m. 48,08 - kc/s 5980 m. 50,17 - kc/s 3930 m. 76,34

AUTONOME

	kc/s	metri
Cagliari	1061	282,8
Trieste	1142	262,7
Venezia III	1367	219,5

ONDE CORTE

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	11,81	25,40	17,77	16,88
7,11	42,19	11,90	25,21	17,80	16,85
9,57	31,35	15,12	19,84	21,56	13,91
9,63	31,15	15,42	19,46		

STAZIONI PRIME: Alessandria - Ancona - Aquila - Ascoli Piceno - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Brindisi - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Lecce - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - Sanremo - Savona - La Spezia - Taranto - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Bolzano II - Firenze II - Genova II - Milano II - Milano M. F. - Napoli II - Roma II - Torino II - Torino M. F. - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	824	364
AUSTRIA		
Vienna I	584	513,7
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
CECOSLOVACCHIA		
Praga	638	470,2
Gruppo sincronizzato	1232	243,5
FRANCIA		
◇ Programma nazion.		
Paris I	863	347,6
Bordeaux	1205	249
Marseille II	1376	218
I Gruppo sincronizz.	1241	241,7
II Gruppo sincronizz.	1349	222,4
III Gruppo sincronizz.	1493	201
◇ Programma Parigino		
Lyon	602	498,4
Paris III	674	445,1
Marseille I	674	445,1
Limoges	710	422,5
Rennes	791	379,4
Nancy	836	358,9
Toulouse	944	317,8

NAZIONE	kc/s	metri
Strasbourg I	1160	258,6
Lille I	1277	234,9
IV Gruppo sincronizz.	1403	213
GERMANIA		
Monaco di Baviera		
(diurna)	962	311,8
(serale)	1602	187,3
Amburgo e Colonia	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,2
Francoforte	1439	208,4
»	6190	48,9
MONACO		
Montecarlo	1466	204,6
UNGHERIA		
Radio Kossuth	539	556,5
Radio Petöfi	1187	252,7
POLONIA		
Varsavia (Progr. Naz.)	227	1321,6
Gruppo sincronizzato	818	366,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,6
INGHILTERRA		
◇ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Welsh	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285
Midland	1088	275,2
North Ireland	1151	260,6

NAZIONE	kc/s	metri
INGHILTERRA		
◇ Programma Leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
◇ Terzo Programma		
Droitwich	647	463,7
Stazioni sincronizzate	1546	194
◇ Progr. onde corte		
ore 5,00 - 8,15		49,10 - 31,32
» 12,00 16,15		16,93
» 12,00 17,15		19,82
» 17,00 18,15		25,38
» 18,15 19,15		31,55
» 19,15 - 22,00		48,78
» 23,00 - 23,45		49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; - 50,26; 196; 202.

Direzione e Amministraz.:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità:
S. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 17.767
TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 45.010

Problemi de «La Radio per le Scuole»

Lunedì 4 giugno, la «Radio per le Scuole» ha concluso le proprie trasmissioni, con un programma speciale allestito nell'Auditorio della Rai al Foro Italico in Roma. Erano presenti alla manifestazione le maggiori autorità scolastiche tra cui il prof. Belardinelli, direttore generale per la Scuola Elementare in rappresentanza del Ministro della Pubblica Istruzione, il prof. Carrelli, vice presidente della Rai, il direttore generale della Rai Salvino Sernesi, personalità della cultura e dell'arte, ed una folta rappresentanza di alunni delle scuole elementari della Capitale.

I molteplici problemi della radiofonia scolastica, che va assumendo impegni sempre più vasti come prezioso sussidio didattico, interessa da tempo — oltre che il mondo della Scuola — anche quello, altrettanto degno di attenzione, rappresentato dalle famiglie degli alunni. E' per questo che riprendiamo qui un articolo del Prof. Carmelo Cottone, ispettore centrale al Ministero della Pubblica Istruzione, apparso di recente nel bollettino mensile «La Radio per le Scuole» e che riassume gli aspetti basilari di questo importante settore dei programmi radiofonici, alla luce delle più recenti esperienze.

Dopo aver ascoltato con attenzione le trasmissioni radiofoniche dedicate alle nostre Scuole Elementari e dopo aver letto con animo aperto le considerazioni, or più or meno argute, che in tema di radioscolastica sono apparse nei periodici, ed essendo ancora viva in noi l'eco dei dibattiti della prima tornata dei convegni interprovinciali che si sono tenuti lo scorso aprile, ci poniamo alcuni interrogativi, la cui soluzione potrebbe orientarsi nello scegliere una strada piuttosto che un'altra.

Siamo davvero sulla buona strada per considerare la radio scolastica prevalentemente come un sussidio didattico in mano al maestro, oppure così facendo mostriamo sfiducia nelle risorse didattiche del maestro e limitiamo la funzione e il valore della radio stessa, che potrebbe essere impiegata diversamente?

La crisi della scuola italiana, se di crisi s'ha a parlare, ci sembra che non sia dovuta tanto alla mancanza di animazione didattica quanto alla carenza di slancio educativo; la nostra scuola, infatti, per quel che riguarda la vitalità didattica, è tutt'altro che il fanalino di coda rispetto alle Scuole degli altri Paesi, poichè ha una tradizione fiorente sulla quale influiscono anche le doti native dell'intuizione e dell'arte. Perciò introdurre la radio nella scuola semplicemente come un sussidio didattico non sarebbe confacente allo spirito della scuola, nè al valore della radio.

E se lasciassimo a ciascun maestro il compito di fare la scuola secondo il proprio stile — intendendo per stile la risultante della vocazione, della cultura e dei mezzi che la sua inventiva riesce a mettere in atto — senza intromissione del microfono nel suo piano di lavoro, e alla radio scolastica si desse invece il compito di integrare il compito del maestro con delle trasmissioni «fuori sacco»?

E' evidente che questa alternativa non ci è dettata dal timore di mortificare con la radio la dinamica dell'insegnamento da parte del maestro, giacchè il microfono è in ogni caso al suo servizio e non viceversa; nè ci è suggerita dalla necessità di assicurare l'unità dell'insegnamento, la quale non viene turbata affatto dall'intromissione del microfono, in quanto si realizza nello spirito dello scolaro che assimila quel che nella molteplicità di esseri, di atti, di voci e di cose che lo circondano si inserisce nei suoi interessi psicologici, escludendo ciò che gli resta estraneo. L'alternativa che abbiamo posto rispecchia piuttosto i due modi differenti di concepire la radio scolastica, modi che non sono inconciliabili tra loro e che si confanno benissimo entrambi alla scuola: la radio come sussidio didattico e come integrazione della scuola.

Ancora un interrogativo: — Si deve accogliere la radio nella scuola per il suo carattere ricreativo o per il suo valore informativo e documentario (attualità, registrazioni, reportages)?

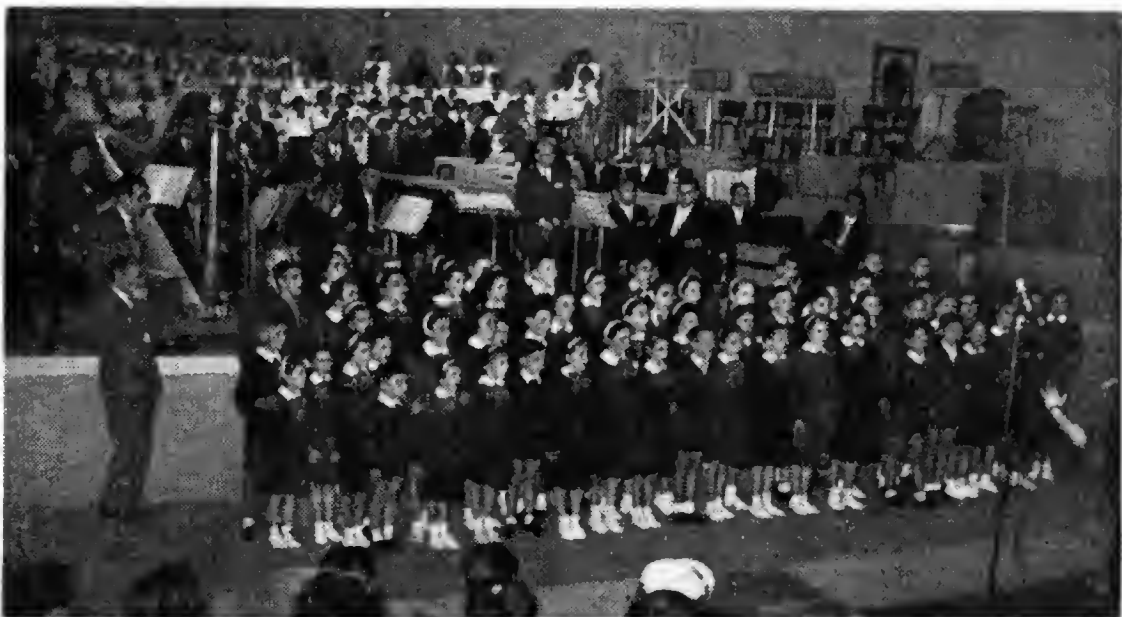
Siamo sempre lì: più che contrapposizioni e alternative di bianco o nero, gli interrogativi che ci siamo posti, pensandoci bene, non sono altro che i differenti aspetti e i vari momenti dell'attività della radio in rapporto alla vita della scuola, che ora ha bisogno di rendere più efficace l'insegnamento appunto col sussidio del microfono, ora ha bisogno di aperture di orizzonti al di là dei programmi di studio, ora ha bisogno di svago e di ricreazione per l'igiene mentale, ora anela a partecipare alle emozioni e alle vicende attuali, e talvolta tutti questi aspetti si intrecciano e si compongono fra loro.

E poichè conosciamo i limiti della radio, non possiamo estendere le inclusioni a tutte le sue possibili manifestazioni ma dobbiamo pur fare qualche esclusione, quale è quella dell'impiego della radio per le cosidette «lezioni modello», per le ragioni che abbiamo detto ampiamente altrove.

Una cosa è voler presentare lezioni ideali come forme nelle quali il maestro deve calare la sua azione educativa: il che sarebbe assurdo; altra cosa è invece dare le linee direttive essenziali perchè il maestro faccia da sè la scuola. La radio semmai può dare soltanto queste linee essenziali, con trasmissioni apposite destinate ai maestri e che possono rientrare nelle attività della *Radio per le Scuole*, pur rispondendo ad un piano a sè stante e ben distinto dal piano delle trasmissioni per gli scolari, sol perchè rivolte ai «maestri di scuola».

Nonostante l'esclusione accennata e qualche altra eventuale esclusione, la *Radio per le Scuole* — quale l'abbiamo profilata fin qui — può apparire un guazzabuglio, come tutto ciò che è vivo e nello stesso senso con cui il Manzoni definiva «guazzabuglio» il cuore dell'uomo vivo. E la *Radio per le Scuole* è tanto viva che è addirittura fuggitiva e inafferrabile... come tutte le cose vive, essa è naturalmente ricca di antinomie e di contraddizioni, che sembrano inconciliabili se si esaminano freddamente a tavolino, ma che tali non sono nella realtà effettuale.

La sua multiforme vitalità può facilmente disorientare i conservatori e gli incerti, anche perchè la radio scolastica è in fase di crescenza, di giovinezza; questo strumento è addirittura il più giovane dei sussidi della scuola, e come tutti i giovani ha ambizioni, che non consistono però affatto nel soppiantare l'insegnante o nel trasformarlo in un sorvegliante della scolaresca nell'ora dell'ascolto.

La storia della scuola dimostra che ogni qualvolta essa acquisisce

Il coro di voci bianche della Rai, diretto da Renata Cortiglioni, ha preso parte alla trasmissione di chiusura dell'anno radio-scolastico 1950-51 con uno scelto programma di musiche classiche e moderne. In secondo piano, un gruppo di alunni delle Scuole Elementari di Roma «Cristoforo Colombo» ed «Emanuele Ruspoli», diretto da Giannina Nicoletti Pupilli.

nuove forze educatrici chiede nuovi impegni agli educatori; ora, l'introduzione della radio nella scuola anzichè diminuire il loro compito, lo amplia e lo rende più complesso, giacchè le trasmissioni richiedono un certo grado di iniziativa personale, una adeguata preparazione e spiegazioni complementari, senza turbare il corso della scuola.

La scuola, e quindi l'insegnante che ne è l'artefice principale, dovrà adoprarsi ancora una volta per entrare in rapporto di armonia feconda con le condizioni materiali e con i mezzi tecnici della vita moderna, così come è entrata ed entra continuamente in rapporto con le condizioni morali e sociali del mondo moderno.

Non sembrerà perciò azzardato profetizzare che verrà giorno in cui in tutte le scuole, dal ricreatorio della scuola materna all'anfiteatro dell'Università, gli insegnanti avranno a portata di mano la radio (e il proiettore) e potranno servirsene con la stessa disinvoltura con cui oggi si servono della lavagna. E probabilmente allora si domanderanno come mai ai nostri tempi si potesse dare un insegnamento vivente, pratico e rapido senza ricorrere ai sussidi audiovisivi. Ma la strada sarà lunga e faticosa; l'essenziale è, per ora, non fermarsi al crocevia.

Anche quando si saranno fatti molti passi avanti, l'insegnante sarà indispensabile e la sua azione sarà determinante nella scuola come lo è oggi, perchè è ad esso che spetta in ogni tempo adattare i metodi alle esigenze e alle possibilità della vita che ferve intorno e quindi far procedere la scuola di pari passo col mondo nel quale vive ed opera.

CARMELO COTTONE

Ispettore Centrale al Ministero della P. I.

LA RADIO IN OGNI SCUOLA

Premi di graduatoria finale per i Provveditorati agli Studi

In base al numero di punti totalizzato da ciascun Provveditorato agli Studi con l'installazione di nuove apparecchiature radioriceventi nelle scuole dell'ordine elementare e medio inferiore dipendenti, sono risultati in testa alla graduatoria finale:

1 Il Provveditorato agli Studi di **PISTOIA** con punti 123.390, al quale viene assegnato il 1° premio consistente in 10 apparecchi radioriceventi U. G. E. a 5 valvole.

2 Il Provveditorato agli Studi di **VITERBO** con punti 80.019, al quale viene assegnato il 2° premio consistente in 5 apparecchi radioriceventi U. G. E. a 5 valvole.

3 Il Provveditorato agli Studi di **PADOVA** con punti 76.237, al quale viene assegnato il 3° premio consistente in 3 apparecchi radioriceventi U. G. E. a 5 valvole.

STORIA DELLA MUSICA

a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini - Martedì ore 18,35 - Rete Rossa.

Le innovazioni armoniche della musica contemporanea, che recano esempi, stupefacenti, di polimodalità e di poliritmia, da Casella a Milhaud, da Strawinsky a Bartok, possono rivelare fonti ben antiche, anche insospettate ai più: indagate o meno che esse fossero, da parte di quegli innovatori sopra citati. Tali fonti mette in evidenza la puntata di questa settimana della Storia della Musica, trattando della *Ars nova in Italia e in Francia*. Sviluppandosi la polifonia, sulla scorta dei nuovi orizzonti rinascimentali nella cultura e nelle espressioni artistiche, sorsero altre forme musicali che, per essere nuove e più complesse e più gentili rispetto a quelle polifoniche della *Ars antiqua*, rappresentarono appunto una *Ars nova*, come Filippo de Vitry intitolò espressamente. Sorte e diffuse in Francia, con il maggior rappresentante in Guillaume de Machault, tali forme passarono ben presto in Italia, specie settentrionale, e a Firenze, adattandovi il loro schema ed il loro carattere originariamente francese, e trovando molti cultori, tra cui il famoso Francesco Landino (Franciscus de Florentia, detto anche « Francesco degli organi » o « Franciscus caecus »).

Molto interessante è l'esemplificazione musicale di questa trasmissione, attingendo a quel Codice Lucchese che fu scoperto dal Prof. Augusto Mancini, studiato da Alfredo Bonaccorsi e trascritto da Roberto Lupi. Gli esempi tratti di qui sono completamente sconosciuti, nonchè inediti; pergamene e palinsesti fotografati con raggi X. In questi si individuano esempi di politonalità, di bimodalità, di poliritmia davvero sconcertanti rispetto alle innovazioni e rivoluzioni dell'armonia attualissima, eppure normali in quelle antiche strutture e combinazioni armoniche, che la moderna « regola dell'ottava » aveva cancellato dal nostro orecchio, e quindi anche dalla nostra memoria.

Concorso Internazionale «G. B. Viotti» di Vercelli

Organizzato dalla Società del Quartetto si svolgerà a Vercelli, dal 16 al 27 ottobre 1951, il secondo Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale e di Composizione « G. B. Viotti ».

Aperto ai cantanti, pianisti e compositori di ogni nazionalità, questo concorso non ha soltanto lo scopo di assegnare premi in denaro ai partecipanti che saranno ritenuti più meritevoli, ma si prefigge di assicurare ai vincitori la possibilità di svolgere la loro carriera mediante concerti presso le più importanti Società musicali italiane e straniere.

I programmi delle prove sono stati formati in modo da permettere a ogni concorrente di orientare la scelta verso le musiche più confacenti al proprio temperamento.

Per ognuna delle tre sezioni (canto, pianoforte e composizione) verranno assegnati un primo e un secondo premio. Inoltre il primo premiato dei pianisti riceverà pure una scrittura per dieci concerti da tenersi nel 1952.

Gli interessati che desiderano ricevere il bando del concorso possono rivolgersi alla Segreteria della Società del Quartetto, Casella postale 56 - Vercelli.

Appunti per una lettura musicale del «Falstaff»

«FALSTAFF» COMMEDIA LIRICA IN TRE ATTI DI ARRIGO BOITO - MUSICA DI GIUSEPPE VERDI: MERCOLEDÌ ORE 21,30, RETE ROSSA - VENERDÌ ORE 21, RETE AZZURRA

Una illustrazione di Ed. Grützner per la commedia di Shakespeare «Le allegre comari di Windsor» da cui Arrigo Boito trasse il libretto per il «Falstaff» di Giuseppe Verdi.

Ci vorrebbe un volume per illustrare quale fenomeno straordinario di maturazione, spirituale e tecnica, avvenga in Verdi durante la lunga pausa di raccoglimento che precede ognuna delle ultime due opere. A ben guardare, i casi in cui si articola la vicenda del *Falstaff* sono ancora affini a quelli della gran maggioranza dei melodrammi verdiani, e fanno perno su quella passione che è la molla di quasi tutte le loro trame: la gelosia. Soltanto che qui essa è vista sotto l'angolo di una favolosa saggezza senile, che tutti i casi della vita avvolge in una serena comprensione; come se il vario spettacolo degli affanni umani fosse visto non dall'interno, con partecipazione appassionata, ma da un'altezza immensa, o con un cannocchiale rovesciato, sì che la stessa piccolezza dei protagonisti produce un effetto comico. «Tutto nel mondo è burla...». L'ampiezza del campo di visuale permette di cogliere relazioni e ragioni riposte del loro operare, che essi stessi ignorano: i fili segreti onde son tirati questi burattini tanto orgogliosi del loro libero arbitrio. L'umorismo, pieno di compassione intenerita e bonaria sta appunto nella possibilità di stabilire le proporzioni tra l'egocentrica gesticolazione dei piccoli uomini e l'impassibile, inconturbata armonia del Tutto, dove i loro smisurati affanni, le tragedie e le catastrofi non si percepiscono che come il palpito regolare e sommesso della vita.

Un libro ci vorrebbe, per esaurire lo studio di questa maturazione interiore dell'uomo, a cui corrisponde la parallela maturazione dell'artista. Qui si vuole invece toccare sommariamente un solo aspetto della forma musicale nel quale più visibilmente si compendia questo doppio processo di maturazione, interna ed esterna, e precisamente il declamato melodico di *Falstaff*.

Avere rotto l'antica costruzione strofica della melodia che formava, isolandoli, i momenti culminanti dell'espressione drammatica, e li fissava in arie, cabalette, duetti, concertati, elaborate ma statiche oasi di espansione lirica, e avere invece creato un mezzo di rivestimento melodico delle parole che non segue schemi prestabiliti, ma si modella obbediente alla spinta del divenire drammatico, questa è in sostanza la novità essenziale dell'ultimo Verdi, quella in cui si compendia il suo mezzo secolo d'esperienze teatrali e quella per cui egli scavalca la soglia dell'Ottocento, facendosi per la prima volta non solo realizzatore d'espressioni drammatiche infallibili entro l'àmbito d'un gusto musicale perfettamente scontato, ma iniziatore di nuovi cammini artistici.

E' un declamato di temperatura melodica continuamente instabile. La densità, la consistenza della melodia vi si possono ridurre anche a zero, cioè alla ripetizione d'una sola nota sillabicamente salmodiata: per esempio nella chiusura del patto con cui i due seguaci di Falstaff vendono il loro padrone a messer Ford («Io mi chiamo Bardolfo — Io mi chiamo Pistola — Siam d'accordo»); oppure nell'annuncio che Bardolfo reca a Falstaff della visita di Ford («Padron, di là c'è un certo Mastro Fontana — Che anela di conoscervi — Offre una damigiana — Di Cipro per l'asciolvere di Vostra Signoria»). Sono i passi più prosaici ed umili del testo, i soliti scogli dell'opera lirica, con le sue necessità — niente affatto liriche — di raffigurazione realistica e di spiegazione di eventi ed antefatti. Questo estremo attenuarsi della densità melodica in una salmodia rapidamente intonata costituisce un ulteriore progresso verso la verità drammatica, in confronto alla convenzionale ipocrisia del recitativo. D'altra parte non è la rottura irrimediabile col canto, non è l'incauto ricorso al discorso parlato, di cui tanto volentieri si servono i moderni operisti. Anche in quelle rapide giaculatorie, quell'unica nota è però esattamente intonata: la parola vien cantata, sia pure su una nota sola, non *detta*. Di lì è sempre possibile per la melodia riprendere immediatamente l'aire, gonfiarsi e spalancare le ali, alla minima sollecitazione lirica o drammatica del testo.

In questo continuo saliscendi della temperatura melodica sta la vita del declamato verdiano nel *Falstaff* e su di esso si polarizza quasi l'intera attrezzatura musicale dell'opera; la stessa ricchezza e complessità del discorso orchestrale, che pare a molti la gran novità delle ultime due opere verdiane in confronto alle precedenti, si subordina in realtà alle variazioni e alle esigenze della declamazione melodica: esso si fa più nutrito e preminente quando la sostanza melodica del canto s'assottiglia, passa in secondo piano quando la melodia signoreggia nel declamato.

Victor de Sabata, l'illustre direttore d'orchestra al quale è affidata la concertazione del «Falstaff»

Verdi s'è provvisto a questo modo d'uno strumento duttilissimo di esplorazione psicologica del testo, capace di sottigliezze alle quali non sarebbe potuto arrivare col sistema delle arie in forma chiusa. Esso possiede l'attitudine a secondare i minimi incisi del discorso, sempre con corrispondente giustificazione musicale, e può dar vita a brevissimi quadretti espressivi che colgono in due battute anche il più fuggevole suggerimento del testo, senza bisogno di sciorinarsi in ampie forme musicali.

La cadenza tonale — cioè il punto sensibile dove il declamato si configura armonicamente e quasi prende coscienza di sè — è abitualmente lo stratagemma con cui Verdi nel *Falstaff* tira le somme e dalla dispersione della declamazione discorsiva passa alla concretezza melodica addensando in un nodo espressivo i risultati e le conclusioni del dibattito verbale. Quella cadenza che un tempo — nelle opere giovanili e della prima maturità — egli aveva impiegato ingenuamente, senza pensarci, fino alla nausea, facendo urlare ai suoi tenori, soprani e bassi sempre quelle medesime clausole per chiudere un'aria, sempre quelle medesime formule per passare dalla dominante alla tonica, senza neppure sospettare — nella sua felice barbarie — che ci potesse essere un certo automatismo, una certa pigrizia di meccanica convenzionale in quel chiudere i più diversi salmi sempre nel medesimo «gloria», ora questa cadenza Verdi la spende con cauta avvedutezza, quasi ammiccando, a ragion veduta, sottolineando e calcando la voce, quasi con l'aria di chi fa una citazione. Si veda la conclusione del discorso di Alice: «Fra le femmine quella è la più ria — Che fa la gatta morta»; o la sua irriverente interruzione alle effusioni di Falstaff: «T'amo! e non è mia la colpa... — Se tanta avete vulnerabil polpa». Meno caricaturale ma non meno volutamente accentuata la cadenza chiesastica che chiude il duettino degli innamorati in mezzo allo scompiglio generale: «Il paravento sia benedetto'».

Nè la sottolineatura delle cadenze è il solo elemento musicale di cui nel *Falstaff* si sfruttino consapevolmente, a guisa di citazione, i riferimenti storici e stilistici. Un altro è, per esempio, la scrittura a guisa di corale, con la condotta rigorosa di tre o quattro voci reali, alla maniera tedesca. Anche questo espediente è sempre usato con intenzione, quasi ammiccando furbescamente per richiamare l'attenzione sulle allusioni culturali e storiche in esso implicite. Così nel racconto di Quickly alle compagne: «Giunta all'Albergo della Giarrettiera». Così nel discorso che il finto signor Fontana avvia con Falstaff. «C'è a Windsor una dama — Bella e leggiadra molto». E poco innanzi — sulle parole: «Sir John, se voi volete» — c'è in orchestra una battuta di corale, una sola, quasi perduta lì per caso, d'un profumo schumanniano così inequivocabile, che pare uscita da un quadretto delle *Waldszenen* o del *Carnaval*.

Come la riflessione si sia venuta sostituendo, o meglio, associando all'istinto nel processo creativo verdiano, come alla produzione diretta ed elementare dell'effetto drammatico per mezzo d'immagini sonore si aggiunga nelle ultime opere una sorvegliata consapevolezza dei riferimenti impliciti nel patrimonio d'una civiltà musicale storicamente determinata, tutto ciò potrebbe costituire la base d'una interpretazione critica dell'ultimo Verdi, che qui basta avere fuggevolmente abbozzato, come primo avvio ad una lettura «musicale» del *Falstaff*, da proseguire in più ampio e documentato discorso.

MASSIMO MILA

IL LIBRETTO

Al levarsi del sipario, siamo nell'Osteria della Giarrettiera dove Falstaff scrive due lettere a due dame, Alice e Meg, che egli crede invaghite di lui. Le due donne — la seconda parte dell'atto si svolge in un giardino — hanno ricevuto le lettere identiche quanto incendiarie,

se le comunicano vicendevolmente e si propongono di vendicarsi del loro autore burlandosi allegramente di lui. Ma il marito d'una di esse, Ford, punto dalla gelosia, non prende la cosa con la stessa disinvoltura e si propone di veder chiaro nella faccenda. Intanto il giovane Fenton dichiara il suo amore a Nannetta, figliuola di Ford.

Nel secondo atto, facciamo ritorno all'Osteria della Giarrettiera. Messaggera delle due dame, Mrs Quickly porta a voce a Falstaff l'incoraggiante risposta di Alice. Essa, infatti, dalle due alle tre, sarà sempre sola in casa ad aspettarlo. Fingendosi un certo signor Fontana — non appena la donna si è allontanata — sopraggiunge Ford che, dichiarandosi invaghito di Alice, che altra non è che sua moglie, propone a Falstaff di sedurre la dama, onde, saltato il primo fosso, possa anch'egli aspirare alle grazie della bella signora. Falstaff non esita a dichiarare di essere più che mai sulla buona via. E i due, senza saperlo, cadono insieme nello stesso imbroglio. Cambia la scena ed eccoci ora nella casa di Ford, che, nel frattempo pensa di dar marito alla figliola Nannetta nella persona del notaio dott. Caius. Ma la piccola che ama il suo Fenton, invoca l'aiuto della mamma perchè la salvi. Ed ecco sir Falstaff puntuale all'appuntamento. Dalle porte origliano Meg e Nannetta. Ma giunge furente anche Ford. Le donne fanno appena in tempo a far nascondere Falstaff prima dietro un paravento, poi nella cesta del bucato dove è scoperto e buttato con la cesta stessa nel fiume.

Atto terzo. Sir Falstaff ne ha bevuto d'acqua nel Tamigi, eppure non è rinsavito. E basta che riappaia Mrs Quickly per dirgli che di tutto quanto è avvenuto la povera Alice è innocente perchè egli ricada ancora una volta nella pania. Alice gli dà questa volta convegno a mezzanotte nel parco reale dove egli dovrà recarsi travestito da cacciatore nero. Così nella confusione del ballo di fate e di spiriti che si dice avvenga nella foresta egli potrà parlar d'amore alla sua signora. Falstaff va al secondo appuntamento. A far da fate, da spiriti e da diavoli è una brigata di dame e di fanciulle. Il poveretto, pizzicato e bastonato ne busca quante ne può finchè non si dichiara pentito. Ford capisce d'essere stato geloso a torto e acconsente alle nozze di Nannetta con Fenton.

L'Orchestra Sinfonica e il Coro della RAI al Festival Musicale di

DOMENICA ORE 21,50, RETE ROSSA - DIRETTORE MARIO ROSSI - LUNEDÌ ORE 20,45, RETE AZZURRA DIRETTORE CARLO MARIA GIULINI

Il Festival Musicale di Strasburgo è al suo tredicesimo anno di vita e se molte sono state le realizzazioni e le conquiste, quest'anno esso assume un carattere assolutamente nuovo, poichè è completamente dedicato, senza limitazioni di epoche, alle musiche di due paesi fatti più vicini tra loro per ideali e per manifestazioni d'arte, Italia e Francia.

Questa idea degli organizzatori del Festival porterà certamente a istruttivi e significativi accostamenti. Francia e Italia saranno intimamente affiancate in questa importantissima manifestazione musicale europea.

Naturalmente era ovvio che a una manifestazione di tal genere, in cui l'arte italiana viene ampiamente rappresentata, l'Italia stessa partecipasse con artisti, con organizzatori e con le stesse masse preposte alla esecuzione, ossia con l'orchestra e con il coro. E' stato pertanto un grande onore e un lusinghiero riconoscimento per la Rai, ricevere l'invito a partecipare a due importantissime manifestazioni del Festival, inviando a Strasburgo la sua Orchestra Sinfonica e il suo Coro di Torino.

Questi complessi saranno accompagnati da Mario Rossi, direttore stabile dell'orchestra, e da Carlo Maria Giulini, direttore dell'orchestra di Milano della Radio Italiana. Il coro sarà diretto da R. Maghini e fra i solisti figurano Rosanna Carteri e Miriam Pirazzini.

Domenica 17 giugno il maestro Mario Rossi dirigerà un concerto sinfonico che costituirà un vero e proprio panorama sintetico della musica italiana dal primo Seicento ai nostri giorni. Tutti nomi estremamente significativi nelle epoche di loro pertinenza, Frescobaldi per il 5-600, Vivaldi per il 700. Del primo udremo quattro pezzi originali per varii strumenti (organo o cembalo) trascritti per orchestra da G. F. Ghedini. Si tratta di una Toccata, di una Canzone, di una Toccata avanti la messa e di una seconda Canzone.

Ecco poi Vivaldi; di lui si eseguiranno alcune parti del Gloria che, come si sa, è oggi considerato una delle pagine più potenti di musica sacra dell'intero Settecento. Alfredo Casella, revisore di questo monumento, scrive che « Vivaldi raggiunge in questa composizione il massimo della sua potenza creativa. Il Gloria è un componimento monumentale e non teme confronti con gli altri lavori del genere settecenteschi ».

La nostra epoca è ampiamente rappresentata. Primo ad essere eseguito sarà Casella, di cui si presenterà il Concerto per archi pianoforte e percussione, scritto nel 1943 per l'istituzione dei concerti di Basilea. E' una composizione veramente fondamentale, nella severità delle sue linee e nella abbondanza delle emozioni sempre saggiamente governate, della produzione italiana contemporanea. Seguirà una novità assoluta; Noche oscura di Goffredo Petrassi; si tratta di una cantata per

Orfeo ed Euridice

DRAMMA PER MUSICA IN QUATTRO ATTI DI C. F. BADINI - MUSICA DI FRANZ JOSEPH HAYDN - MARTEDÌ ORE 20,33, RETE AZZURRA - DAL XIV MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Di quest'opera fra le meno conosciute di Haydn — tanto che gli storici passati la davano come incompiuta — Adelmo Damerini ha scritto diffusamente nello scorso numero del « Radiocorriere » a commento della trasmissione fattane dalla Rai per il Terzo Programma.

Orfeo ed Euridice viene ripresa questa settimana per le stazioni della Rete Azzurra. In tale occasione ripetiamo un breve sunto della trama del lavoro, i cui quattro atti sono divisi ognuno in due parti in relazione alle esigenze della realizzazione scenica.

L'opera ha inizio con la visione di una spiaggia rocciosa dietro la quale si profila una cupa selva.

Creonte, padre di Euridice, vorrebbe dare la figlia in sposa ad Arideo. Euridice, contraria a queste nozze, sta per entrare nella selva, quando il Coro la scongiura di evitare i pericoli della foresta e di rientrare nel suo palazzo. La fanciulla rifiuta e poichè gli abitanti della selva, più selvaggi degli animali feroci, stanno per afferrarla, il Coro invoca aiuto. Sopraggiunge Orfeo che la salva con la dolcezza del suo canto e con lei si dirige verso il palazzo.

Nella seconda scena — sala nel palazzo di Creonte — i cortigiani narrano a Creonte stesso del pericolo corso da Euridice e del salvataggio compiuto da Orfeo. Creonte, commosso, accorda il suo consenso alle nozze di Euridice ed Orfeo venendo così meno alla promessa fatta ad Arideo.

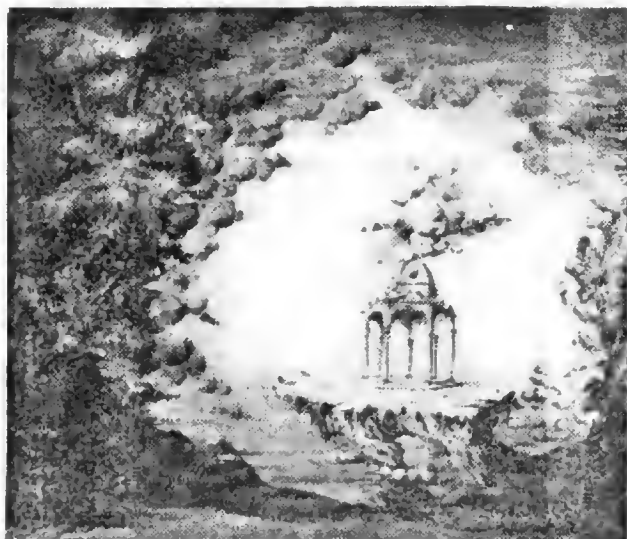
Appaiono i due amanti e Creonte li benedice. L'atto si chiude sul soavi accenti di un tenero duetto d'amore.

Nell'atto secondo, Orfeo ed Euridice stanno, circondati da un coro di amorini, in un prato vicino a un fiume.

Scoppia un tumulto Orfeo lascia Euridice per conoscerne la causa. Mentre la fanciulla è sola, un amico di Arideo tenta di rapirla. Euridice cerca scampo e nella fuga calpesta purtroppo un serpente che le trafigge un piede, iniettandole il veleno. Morente, ella rivolge l'ultimo addio alla vita e a Orfeo. Quando quest'ultimo ritorna, la trova esanime e si getta disperato sul suo corpo ormai gelido.

La seconda parte del secondo atto — la cui scena ripete simmetricamente (sala nel palazzo) la seconda del primo atto — ci rappresenta il duolo di Creonte che, saputa la tragica fine della figlia, chiama a raccolta i suoi guerrieri per vendicarsi.

Brevissimo, il terzo atto, inizia con una mesta scena nella quale Orfeo, Creonte ed il Coro piangono raccolti intorno alla tomba di Euridice e si conclude in una caverna rocciosa ove Orfeo si è recato a consultare una Sibilla. Appare uno Spirito (Genio) per fare sapere a Orfeo che gli dèi gli concedono di penetrare nell'Averno per trovare e ricondurre con sè Euridice.

Ed eccoci al quarto atto, molto più complesso e sviluppato in confronto dei precedenti. La prima scena, nell'Averno, rappresenta le sponde del fiume Lete che divide il mondo dei viventi da quello dei Campi Elisi.

Una scena per l'« Orfeo ed Euridice » di Haydn nell'allestimento del XIV Maggio Musicale Fiorentino. (Bozzetto di G. Colcellazzi)

Un coro di anime dannate lamenta il loro destino, poichè devono attendere cento anni prima di entrare nei campi della pace.

Guidato dallo Spirito (Genio) giunge Orfeo e sta per attraversare il fiume sulla barca di Caronte quando le Furie gli si accalcano intorno per impedirgli il passaggio. Orfeo le implora e le convince. Plutone stesso viene a promettergli l'ingresso nel regno delle ombre. Nei Campi Elisi vaga un coro di anime con le quali è pure Euridice velata. Orfeo potrà riscattare la sua donna a condizione di non tentare di alzare il velo per guardarla; gli è soltanto concesso di parlarle. Così fa Orfeo. Accarezza teneramente la sua sposa, le parla ma non la guarda. Ma Euridice, inconscia del pericolo, alza il velo così che Orfeo non può non vederle il viso. Subito la donna è afferrata dalle Furie e portata via. Orfeo piange ora la seconda perdita della sposa.

Rivediamo la spiaggia rocciosa sulla quale si è aperta l'opera.

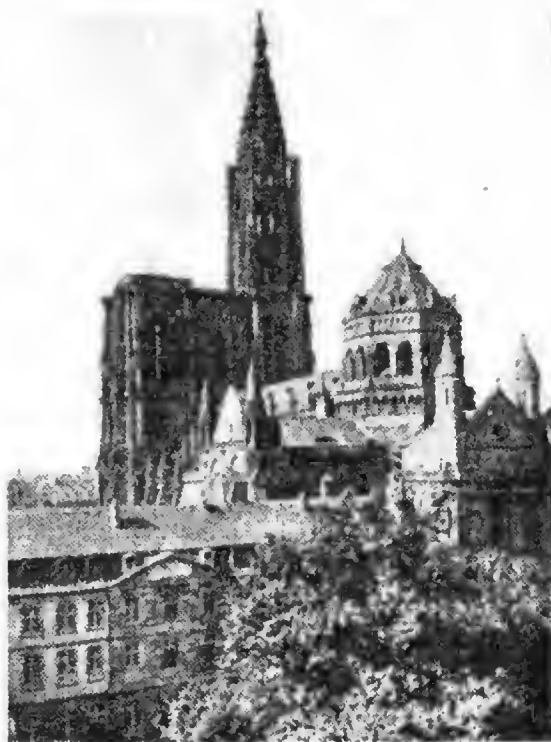
Orfeo implora gli dèi affinchè leniscano la sua disperazione. E' raggiunto da un gruppo di Baccanti che lo invitano a dimenticare Euridice nei piaceri e nell'orgia. Orfeo le respinge; le Baccanti, offese per il rifiuto, gli offrono una coppa avvelenata nel cui contenuto — così dànno a credere a Orfeo — egli potrà trovare la felicità.

Orfeo beve e subito muore con frenetica gioia delle Baccanti. Si leva una furiosa tempesta. Le Baccanti annegano e il corpo di Orfeo è trascinato dalle acque sull'isola di Lesbo ove trova finalmente l'eterno riposo.

di Torino Strasburgo

coro misto e orchestra terminata in questi giorni. Senza anticipare giudizi critici su questo lavoro, diremo solamente che Petrassi si è ispirato a un testo di San Juan de la Cruz, frate carmelitano, discepolo e collaboratore di Santa Teresa de Avila. Petrassi con la sua musica appare tutto teso e concentrato nel suo delicatissimo assunto che è quello di interpretare spiritualmente il momento mistico saliente espresso nella lirica di San Juan: quello della «noche oscura de la alma»: il momento cioè, in cui l'anima è ancora lontana da Dio e quindi vive ancora nel buio, ma è pronta a librarsi verso di lui verso la luce.

Chiuderà questa rassegna natalizia, un brano di Ferruccio Busoni, Valzer danzato, che è una delle ultime composizioni del musicista empolese.

Il concerto del 18 giugno, che, valendosi degli stessi complessi, sarà diretto da Carlo Maria Giulini, allinea invece un nutrito gruppo di musiche, anche queste vocali e strumentali, tutte colte nel fiorito giardino verdiano. E', in effetti, un omaggio che Strasburgo vuol offrire a Verdi nel cinquantenario della sua morte. Ascolteremo dunque ouvertures, cori, arie famose da La forza del destino, dal Nabucco, dall'Otello, eseguite queste ultime dalla eccellente soprano Renata Tebaldi, e, da ultimo, una delle pagine più singolari della intera produzione verdiana: tre dei Pezzi sacri che furono eseguiti all'Opéra di Parigi il 7 aprile 1898, pochi anni prima della morte del Grande; precisamente Stabat mater, Laudi alla Vergine, Te Deum.

Strasburgo - La Cattedrale, insigne monumento dell'arte gotica.

POMERIGGIO TEATRALE

Un'ora con Federico Schiller

IN COMPAGNIA DI DARIO CARTAGO
MERCOLEDÌ ORE 17, RETE ROSSA

L'opera di Federico Schiller è nota in Italia assai più attraverso i titoli dei suoi drammi che per il nome del suo autore. E questo è dovuto al fatto che molti dei suoi lavori adattati a libretto d'opera furono musicati da Giuseppe Verdi e probabilmente da lui scelti per la forte drammaticità in essi contenuta. Il grande bussetano rivestì di note ben cinque drammi schilleriani: «I Masnadieri», «Luisa Miller», «Giovanna d'Arco», «Don Carlos» e il «Simon Boccanegra» manipolazione del «Fiesco». A questi libretti d'opera va pure aggiunto il «Guglielmo Tell» rossiniano.

Questa popolarità, diciamo melodrammatica, del teatro schilleriano, è probabilmente dovuta al fatto che gli elementi esteriori che contribuiscono a formare la sostanza drammatica del teatro di Federico Schiller sono di natura elementare, nel senso che agitano i sentimenti e le passioni naturali.

Personalità molto complessa quella di Federico Schiller, uomo dotato di una forte volontà di lavoro e di una grande tenacia anche nei momenti meno felici della sua non lunga vita. L'importanza di questo scrittore trascende l'interesse strettamente drammatico e Schiller può essere considerato uno dei campioni combattenti con la penna per una aspirazione superiore di libertà, quella che doveva trovare la strada nella rivoluzione dell'Ottantanove.

Non è semplice chiudere nel giro di un'ora i tanti e vari aspetti del teatro di Federico Schiller; Dario Cartago, giovane studioso e appassionato del teatro tedesco, illustrerà la figura dell'amico del grande Goethe, in una sintesi panoramica che tocca i momenti più felici e più importanti della forte drammatica schilleriana.

RADIOFONICO 1951

ZANUSSI SANDRO di Domenico - BOLZANO, via Garibaldi, 2: nuovo abbonato dal 1° giugno 1951 (per auto BZ/15152).

FRIGERI ERNESTO fu Romeo - CREMONA, via F. Filzi, 38: nuovo abbonato dal 29 maggio 1951.

QUERCI SERGIO di Giuseppe - FIRENZE, via S. Iacopino, 15: nuovo abbonato dal 4 giugno 1951.

CENTOLA TRENTINO di Giovanni - TARANTO, via Otranto, 18: nuovo abbonato dal 29 maggio 1951.

MAGGIONI ALESSANDRA fu Luigi - MILANO, via Frescobaldi, 13: nuova abbonata dal 25 maggio 1951.

CAMELI DOMENICO di Giovanni - ASCOLI PICENO, via M. Federici, 163: nuovo abbonato dal 29 maggio 1951.

MENCONI EGIDIO fu Carlo - MASSA CARRARA, frazione Avenza, via Aurelia Vecchia, 12: nuovo abbonato dal 22 maggio 1951.

CASSO ALDO di Girolamo - NOVI LIGURE (Alessandria), via P. Giacometti, 13 nuovo abbonato dal 4 giugno 1951.

BALLANTI FRANCESCO di Corrado - TREJA (Macerata), via Strade Basse, n. 27: nuovo abbonato dal 15 maggio 1951.

BIGECO TERTULLIANO fu Antonio - CARONNO VARESINO (Varese), via Nobili Bianchi, 14: nuovo abbonato dal 31 maggio 1951.

e ricordate: "Se in famiglia siete in tanti, niente lagna, niente pianti, con la bioi andrete avanti"

LA GIOSTRA

TRE ATTI DI MASSIMO DURSI

GIOVEDÌ ORE 21, RETE AZZURRA

Siamo nell'ufficio dell'agenzia di pegni «L'Equa». Proprietario e direttore è il cav. Gerolamo Ragut che è coadiuvato nel suo lavoro dal cognato Filippo e da tre impiegati: Bianchi, Rossi e Verdi. Quest'ultimo, è impaziente e insofferente, vuole uscire prima dell'orario prestabilito, per correre a casa dove la moglie sta per avere un bambino, ma il fatto non ha precedenti sarebbe un sacrilegio. Quando il cav. Gerolamo alle quattro pomeridiane precise, entra nel suo ufficio, Verdi, si fa coraggio e chiede il permesso di andare a casa; ma il terribile cavaliere con un pretesto lo trattiene. A un tratto, come in una fiaba, la porta si apre al suono di un magico carillon ed entra una vecchietta strana, che si avvia verso l'ufficio privato del cav. Gerolamo. Tutti attendono la sua violenta reazione, tanto più che la vecchina gli chiederà del denaro. Invece avviene un miracolo: dopo pochi istanti la vecchina esce: ha ottenuto il denaro e il cav. Gerolamo è stranamente trasformato. Darà il permesso a Verdi e gli regalerà cinquecento lire. Darà una vacanza a Rossi. Che è mai accaduto? E' accaduto un fatto straordinario: come nelle favole dei bimbi, al cav. Gerolamo, dopo che ha commesso una buona azione, sono spuntate le ali, delle vere ali che lo faranno volare come una rondine. Filippo, capo dell'ufficio e cognato del cav. Gerolamo, corre a casa a tentare di spiegare alla moglie e alla figlia del cavaliere quello che è accaduto.

La famiglia di Gerolamo è sempre stata schiacciata dalla volontà dispotica del suo capo. La moglie è una vittima rassegnata; la figlia Carlotta sta per ribellarsi alla volontà del padre che vuole sposarla a un antico usuraio. La vera padrona della casa è la serva che gode della protezione di Gerolamo. Ora la situazione è cambiata: il terribile marito, padre e padrone è mutato.

Ma la famiglia si sente scardinata: la figlia, la moglie e anche la serva non possono e non si sentono di mutare le loro reciproche condizioni di vittime per diventare moglie, figlia e serva in modo normale. La fiaba deve finire: le ali devono cadere: è impossibile vivere con le ali. A furia di violenti richiami alla realtà le ali del cav. Gerolamo cadranno e tutto rientrerà nell'ordine normale dell'abitudine, tanto nell'agenzia di pegni «L'Equa» come nella vita famigliare del proprietario.

L'ispettore Scala è in piedi

INCHIESTA DI GIUSEPPE CATIANI

MERCOLEDÌ ORE 21, RETE AZZURRA

La prima serie di radiogialli nei quali è apparso l'ispettore Scala, è stata così favorevolmente accolta dagli ascoltatori appassionati a questo genere da far prevedere destinata al successo anche la seconda collana di inchieste preparate da Giuseppe Catiani.

Come nella precedente serie di episodi a sè stanti, accanto all'ispettore, sarà la moglie Laura e il giovane vice-commissario Galimberti; e proprio come nel periodo della sua forzata degenza, l'ispettore Scala risolverà i più difficili problemi dalla sua seggiola a sdraio.

Potremmo dire che anche quest'ultima ha la sua importanza, perchè è proprio nell'ambiente «domestico» lontano dal classico «luogo del delitto» o dalla solita stanza d'un commissariato, che l'autore ha voluto far svolgere queste sue inchieste.

Si sono lasciate, una volta tanto, le classiche falsarighe dei gialli e non si trovano ad ogni piè sospinto i passaggi obbligati delle misteriose architetture dove il brivido è quasi indispensabile per arrivare alla conclusione. Qui tutto è d'una semplicità così sensibile che, procedendo nell'ascolto della vicenda quasi ci si stupisce della sua logica linearità. Sembra veramente facile e soprattutto umana, alla portata di tutti cosicchè quell'ispettore Scala lo vediamo come uno di casa nostra, lo troviamo in compagnia della moglie, là, sul balconcino di casa «sua», affondato nella «sua» seggiola a sdraio, arguto e simpatico funzionario capace di trovare un angoletto di bontà in ognuno; uomo tra uomini che deve interrogare e consegnare alla Giustizia: persona e non personaggio.

Nella casa del funzionario dove il vice-commissario Galimberti farà sfilare testimoni, indiziati e colpevoli, ci troveremo persino una fanciullina, una piccola innocente che l'ispettore e sua moglie alleveranno come fosse una loro figlia. Una bambina che la cicogna ha portato per sbaglio! Ed anche questa pennellata di umanità nei radiogialli di Giuseppe Catiani, ha la sua importanza. Perchè è fra la gente comune che si svolge ogni inchiesta ed è qui che si trovano i delinquenti, i rapinatori, i ricattatori e anche gli innocenti: i bambini.

Da sinistra: Giulio Donadio, Gianni Bortolotto e Celeste Marchesini sono i principali interpreti del nuovo giallo radiofonico «L'ispettore Scala è in piedi» di Giuseppe Catiani, in onda da questa settimana.

Anna per mille giorni

TRE ATTI DI MAXWELL ANDERSON
LUNEDÌ ORE 20,58, RETE ROSSA

Maxwell Anderson è uno dei più illustri drammaturghi americani; di lui innanzi tutto va ricordato il dramma *Sotto i ponti di New York*. Già con la *Giovanna di Lorena* egli era passato, se così si può dire, al genere storico.

Con questo suo nuovo lavoro Anderson porta in scena Anna Bolena, la seconda moglie di Enrico VIII, che

Il drammaturgo americano Maxwell Anderson

fu regina per mille giorni, da cui il titolo del lavoro stesso. Ma l'amore di Enrico VIII per Anna durò undici anni e fu così strettamente intrecciato alle vicende politiche dell'epoca che la storia d'Inghilterra ne restò per sempre segnata.

L'Anderson ci rappresenta la vicenda di Anna quale Anna la rivede prima di morire, ed egli riassume il dramma politico e religioso soprattutto in un dramma di amore di un sovrano brutale e feroce che si accende quanto più la bellissima donna gli resiste; e di Anna, sensuale, ma orgogliosa e risoluta a non cedere senza la garanzia del vincolo matrimoniale che innalzi lei e i figli al trono d'Inghilterra. Fredda lei mentre il re è innamorato, ma quando ella, madre di Elisabetta s'innamora finalmente del re, egli ormai è gelido e non ha più alcun interesse per lei.

La prima volta che Anna incontra Enrico, è innamorata di un giovane nobile e sdegnosamente respinge le offerte del re: la sua fierezza non le permette di cedere neppure ad un sovrano e tanto lo esaspera con i suoi rifiuti che Enrico infine, pur di averla, le promette di incoronarla regina. Anna così accetta di succedere alla sorella nei favori del sovrano che ella non ama e che fa di tutto per essere amato.

Ma l'annullamento del primo matrimonio di Enrico VIII viene negato dal Papa; Anna allora, piena di furore, pretende assolutamente che il re mantenga la parola data e lo spinge ad accettare il suggerimento dei suoi consiglieri di sottrarsi alla dipendenza del Pontefice e di dichiararsi capo della Chiesa anglicana libera dal dominio papale. La ribellione porterà gravi conseguenze e costringerà Enrico a molte condanne a morte; ma Anna è inflessibile: sta per avere un figlio e vuole che questi assolutamente non perda il diritto alla successione. Enrico, schiavo di lei, capitola. Lo scisma viene deciso: i beni dei monasteri incamerati, sacerdoti ribelli decapitati, Enrico scomunicato, Anna incoronata regina, sua figlia (la futura grande Elisabetta che doveva dare il suo nome a tutta un'epoca) dichiarata erede legittima.

Ora Anna si è placata, il suo cuore altero si scioglie e si accende di appassionato amore per lo sposo. Enrico invece si è disinnamorato: le umiliazioni subite, le stragi ordinate, un nuovo amore per Jane Seymour, la delusione di non aver avuto un figlio maschio, lo rivoltano a poco a poco contro la moglie, finchè le mene del cancelliere, servilmente deciso a secondare i suoi capricci, attizzano la gelosia del re contro la regina. Accusata di adulterio Anna viene arrestata e processata, e quando Enrico, ferito dalle false testimonianze procuratesi dal tribunale, pretende di sapere se fu veramente tradito, Anna ritrova la sua fierezza ribelle e afferma le colpe che non ha commesse pur di vendicarsi di lui.

Il dramma sarà interpretato dalla Compagnia del Teatro Nazionale. Vivi Gioi nella parte di Anna, Vittorio Gassman nel ruolo di Enrico VIII e tutti gli altri attori della Compagnia daranno, con questo spettacolo, la misura del loro valore e delle loro risorse.

Alle Piccole Donne d'Italia — Affettuosamente
Margaret O'Brien May 8, 1951

Margaret O'Brien, la giovane attrice americana che, com'è noto, è stata intervistata recentemente a Hollywood per il settimanale radiofonico « Piccole Donne », ha voluto esternare la sua cordiale amicizia per le fanciulle italiane inviandoci questa foto con dedica che siamo ben lieti di pubblicare.

L'UOMO DI LEGNO

Radiodramma di Midi Mannocci - Sabato, ore 22,20 - Rete Azzurra

Con questo breve componimento radiofonico Midi Mannocci (autrice di *Emmeline* e di *Tre donne senza scarpe*) ha voluto raccontarci una storia d'amore disperata e paradossale, ma non per questo meno vera.

La signorina Carolina Coccon ogni giorno va all'ufficio postale a domandare se è arrivata una lettera per lei e la risposta è sempre la stessa, esasperante: nulla.

L'uomo che lei ama l'ha dimenticata. La signorina Coccon, non ha più alcuna ragione di vivere. E' una morta. Da oggi in poi sarà una morta. Lo confessa lei stessa alla signorina dell'ufficio postale che l'ha rincorsa sulla spiaggia per confortarla: « Sia buona, signorina, mi lasci. Il mio cadavere ha bisogno di piangere ». Così la signorina Coccon, cadavere abbandonato dall'amore, si sdraia sulla spiaggia e rimane sola, di fronte al mare, senza attendere davvero più nulla.

Verso quella stessa spiaggia, in gita, si dirigono Cleo e Giovanni. Giovanni è un timido che non sa trattare le donne. Cleo vorrebbe che lui non fosse così timido, che non stesse solo a balbettare di fronte a lei. Lo vorrebbe più deciso, più uomo. Vorrebbe essere amata da Giovanni. Ma Giovanni è troppo imbarazzato. Non sa nemmeno come comportarsi. Cleo esasperata da questa continua indecisione gli dà uno schiaffo e lo lascia solo.

Giovanni è assalito dalla disperazione. E' la terza volta che una donna l'abbandona per questo motivo. C'è un bar vicino alla spiaggia. Giovanni confessa al cameriere Ennio le sue disavventure. Dice che si ucciderà perchè un uomo come lui è inutile. Il cameriere gli dice che bisogna tentare prima di uccidersi. Trovare una donna, essere prepotente con lei e mettersi bene in testa che questo le donne desiderano. E Giovanni decide di tentare.

Si avvia verso la spiaggia e la prima donna che incontra è proprio la signorina Coccon, colei che non aspetta più nulla dalla vita, dagli uomini, dall'amore.

Giovanni ha un bell'essere audace, ardente, appassionato. La signorina Coccon è morta da questo lato. Allora Giovanni, vista inutile ogni via d'uscita, si uccide. E nella morte, tra le braccia di Carolina, finalmente si svela ai due il miracolo dell'amore e della vita.

« Buon Dio — dice Carolina alla fine — manda a tutti quelli che soffrono momenti così grandi da riparare tutta una vita di sofferenza ».

LA LOCOMOTIVA

Radiodramma di Mario Mattolini - Venerdì, ore 22,15 - Rete Rossa.

Un operaio, intento al suo lavoro, viene travolto da una locomotiva; è trasportato all'ospedale e sottoposto ad un intervento chirurgico. Di qui inizia il radiodramma: i medici, le infermiere, le suore, in lotta per la vita di quest'uomo, sono lo sfondo su cui si disegna il motivo centrale del racconto: l'incubo del ferito che rivive, in un angoscioso travestimento di immagini, l'istante fatale della sciagura.

Fra l'uomo e i personaggi evocati dalla sua febbrile fantasia si inserisce, potente e disumana, la voce della locomotiva. Il dramma nasce e si sviluppa tutto in questo impari dialogo fra l'uomo e la macchina. Una macchina che ha voce e statura di *personaggio*; una macchina che, fra tante che la vita moderna ci ha dato, è stata scelta qui, e non a caso, come la più adatta ad assumere il ruolo di una **entità brutale e spaventosa.**

SCRITTORI AL MICROFONO

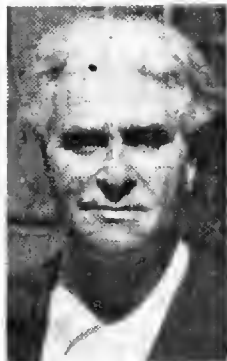
PIERO JAHIER

« ARTI E MESTIERI » - MARTEDÌ ORE 22,10, RETE ROSSA

Giornalista, scrittore, poeta, Piero Jahier appartiene a quel gruppo di intellettuali che facevano capo alla Voce, *di cui egli fu per alcuni anni redattore. La sua narrativa autobiografica e lirica, è fortemente imbevuta di « rigorismo » etico e di polemismo sociale, ai quali non fu certamente estranea la sua formazione culturale e religiosa. Jahier, nato a Genova nel 1884, è figlio di un pastore valdese.*

E' suo un opuscolo stampato a Firenze nel 1904 dal titolo Fruzzicano *ma con un sottotitolo abbastanza indicativo dei primi orientamenti: « Racconto dal vero ». Nel 1915 pubblica* Resultanze in merito alla vita e al carattere di Gino Bianchi, *un'opera dove l'arte, più che farsi liberazione spirituale, sfocia nella polemica antiborghese.*

Di maggior interesse, come una delle testimonianze più valide degli scrittori italiani sulla guerra del '15-'18, è il volume pubblicato nel 1919: Con me e con gli alpini. *E' l'anno in cui Jahier — che durante il conflitto aveva fondato e diretto* L'Astico, *un giornale scritto, illustrato e stampato da combattenti in trincea — dirige il* Nuovo contadino.

Ma dove l'arte di Jahier raggiunge la sua maggior compiutezza è in Ragazzo. *In un diverso clima, qui il dato autobiografico vive nella luce della memoria, il « vero », si fa realtà intima, coscienza intera dello scrittore; sofferenze e dolori si traducono in immagini di delicata poesia, si fissano in pagine umili e sincere, di una sottile e musicale magia.*

Il calcio... che passione! Ugo Tognazzi, nelle vesti di Gunnar Nordahl, si fa intervistare da Domenico Calvanese.

TIGNOLA

TRE ATTI DI SEM BENELLI
SABATO ORE 16,30, RETE ROSSA

Tignola è la più semplice e umana fra tutte le opere di Sem Benelli: forse per questo è quella che oggi sentiamo più aderente alla nostra sensibilità. Il protagonista di *Tignola* è Giuliano Innocenti, detto appunto Tignola perchè egli, essendo commesso di libreria, passa la sua vita fra gli scaffali polverosi del negozio in cui lavora. Un giorno Tignola incontra un duca, uno di quei personaggi magniloquenti che si incontrano facilmente nelle commedie di Sem Benelli ed ai quali egli dona le sue fiorite e sonanti parole, ma che qui ha una parte che non riesce a sopraffare la delicata e veramente sofferta poesia del lavoro. Ed oltre al duca, Giuliano incontra anche Adelaide, una splendida ed affascinante donna, una di quelle donne che trent'anni fa facevano impazzire gli uomini coi quali fuggivano a Montecarlo. Giuliano tenta anch'egli il gran volo con la donna, con l'imprevisto, con la vita splendida ed emozionante, ma le sue ali non possono resistere a certi balzi ed egli ricadrà nella vita di prima.

La donna di lusso lo tradirà alla prima occasione, il duca di cui Tignola era diventato segretario gli imporrà dei compromessi che Tignola non può accettare. Egli li abbandonerà entrambi e ritornerà più Tignola che mai alla sua libreria.

Come già si è detto *Tignola* è il più modesto ma anche il più umano lavoro di Sem Benelli. Imperniato su di un personaggio crepuscolare, il lavoro sa esprimersi con un tono di toccante poesia e sarà perciò vivo in tutti i tempi, documento di un'epoca in cui le evasioni dalla vita i giovani sognatori le concepivano soltanto al fianco di una donna di lusso, evasioni perciò più fisiche che spirituali. Il lavoro è però l'espressione teatralmente perfetta di quel contrasto fra la realtà e i desideri che i poeti crepuscolari hanno cantato in Italia, nel periodo che precede la prima guerra mondiale, con una accoratezza di toni così commovente da far pensare che essi, inconsapevolmente, non piangessero tanto sulla vita che avrebbero voluto vivere, quanto sulla tragedia che aspettava al varco la gioventù di tutto il mondo.

PROGRAMMI PER I RAGAZZI

"Satanello, storia di un diavoletto,,

RACCONTO DI GIUSEPPE LIPPARINI - ADATTAMENTO DI GIOVANNI FALZONE - MARTEDÌ E GIOVEDÌ ORE 17, RETE AZZURRA - PRIMO E SECONDO EPISODIO

Ora che Giuseppe Lipparini non è più tra noi, e già da tre mesi tace per sempre quella sua voce che per molti anni parlò attraverso le antologie e le grammatiche latine e italiane ai ragazzi di tante generazioni, la Radio vuole ricordarlo ai ragazzi d'oggi, replicando la sceneggiatura di un suo libro: *Satanello*, il solo di letteratura amena che il Lipparini abbia scritto per l'infanzia.

Satanello uscì nel 1908, pubblicato da Bemporad. Forse, chi era allora ragazzo, non ha del tutto dimenticato le avventurose vicende del diavolino che l'eremita Matteo trovò una sera nascosto nella sua capanna: una capanna sull'Alpe, dove unici compagni del santo uomo erano le piante, le stelle, gli uccelli.

Satanello, pur essendo un diavoletto, era tuttavia un ragazzino come ce ne sono tanti: capriccioso, impertinente e, soprattutto, disubbidiente. Ed è proprio per questi suoi difetti che hanno inizio i suoi guai e le sue avventure. Abbandonati la capanna e il suo buon maestro (gli piaceva andarsene a caccia di fringuelli e a coglier bacche e mirtilli per i boschi), Satanello si ritrova, dopo molto peregrinare, in una grande città adagiata sulla riva del mare. Benchè, rivestito coi panni che un buon uomo gli ha dato, sembri ora un moretto, egli impara subito a sue spese come non sia affatto facile per un diavolino mescolarsi agli uomini e alla loro vita, quando vi è il pericolo che da un momento all'altro possano venir scoperti quei suoi benedetti cornetti... E nella città, egli incontra altri personaggi del libro: il buon Menicone, che inizia al mestiere di venditore ambulante; Mardocheo, il ragazzo invidioso e cattivo; la dolce Dorina, la trovatella che campa la vita cantando e ballando per le piazze, accompagnata da Fido, il suo fedele barbone. Finchè, fra avventure e disavventure, sono tutti trascinati nella vita vagabonda di un circo equestre, nel quale il «moretto» manda in visibilio gli spettatori con la sua maestria nel far salti e nel colpire difficili bersagli.

Gli uomini non sono però sempre buoni, e la vita è difficile. Ma sarà merito di Satanello — il quale mette al servizio del bene quelle risorse di furberia che gli derivano dalla sua natura di diavoletto — se tutte le disavventure della compagnia si concluderanno felicemente, e se anche Dorina ritroverà la sua mamma.

Quando Satanello ritornerà sulla montagna per rivedere il suo vecchio maestro, arriverà appena in tempo per raccoglierne le ultime parole di eterna saggezza e di amore per il bene e per tutte le cose belle che Dio ha creato. E allora, non appena gli angioli avranno portato in cielo su una coltre di nuvole il buon vecchio, Satanello, aperte le ali, scenderà sulla terra, ma questa volta per trasformarsi in un vero, bravo ragazzo.

Un libro, questo, in cui a pagine di umorismo trattato con mano sapiente e leggera si mescolano pagine di fresca e serena poesia: la poesia della montagna, che il Lipparini sentì con quella sua mirabile intuizione della natura e che profuse, poi, in altri suoi libri, e specialmente nei *Racconti di Cutigliano*.

La piccola Loretta Lamoglie, interprete di «Mignolina».

Londra. Maria Montessori ha parlato recentemente alla BBC per un programma diretto all'Italia. Qui l'educatrice dell'infanzia si intrattiene, dopo la trasmissione, con una bimba inglese.

L'ansia di guarire

Al microfono di « Sorella Radio » — la trasmissione per gli infermi che, com'è noto, la Rai programma ogni sabato alle ore 15,45 sulle Stazioni Prime — intervengono saltuariamente alcuni tra i più illustri nomi della scienza medica rivolgendo agli infermi la loro cordiale, illuminata parola. In una recente trasmissione ha parlato l'illustre tisiologo Prof. Eugenio Morelli. Qui riportiamo i passi salienti della sua conversazione.

Ringrazio « Sorella Radio » che mi invita a parlare ai malati e più specialmente, per ora, ai malati dei sanatori. La ringrazio perchè mi permette di porgere il mio saluto a tutti voi, a voi che ho tanto amato, a tutti voi cui ho donato quarant'anni della mia vita di medico e di studioso nell'ansia di lenire i vostri dolori. Al mio affetto voi avete per lunghi anni risposto con uguale e profondo affetto.

Rammento le lacrime di commozione che ho versato il giorno del mio onomastico, quando un ammalato, un intelligente contadino di Siena, scrisse una poesia che fu con mio grande dolore distrutta negli eventi della guerra. Poesia che inizia dicendo: « Tu dici sempre a noi, tu guarirai, ma chi guarirà mai te dell'ansia del guarirci? ».

Ho cercato di insegnare quanto ho imparato dal mio grande maestro Forlanini, l'ideatore del pneumotorace, e da lui ho imparato non solo scienza, ma amore per tutti voi. Ricordo i tempi in cui la vostra malattia era chiamata mal sottile e malattia che non perdona. E pareva che nei sanatori fosse scritto come nell'Inferno dantesco: « Lasciate ogni speranza, o voi che entrate ». Ora non più, ora voi entrate non solo con la speranza ma con la certezza della guarigione. Almeno così dovrebbe essere se gli ammaestramenti di tutti gli studiosi fossero largamente diffusi nel popolo o imposti dalle Autorità. Con certezza assoluta vi dico che se il vostro ricovero fosse fatto appena la malattia si dimostra, voi avreste la sicurezza della guarigione. E' la diagnosi precoce la chiave di volta della lotta antitubercolare. E voi dovete consigliare le vostre famiglie a far visitare tutti i vostri parenti. Oggi anche nelle scuole e negli stabilimenti è obbligatoria la osservazione radiografica. Dite ai vostri parenti che la pretendano. Così con poche cure potrete prevenire la malattia, e solo in tal caso saranno utili le colonie marine e montane, preziosi mezzi di prevenzione. Ma se anche tardi siete entrati nei sanatori, numerosi sono ormai i mezzi di guarigione, e voi ben lo sapete, perchè dopo poche settimane di permanenza parlate della vostra malattia con cognizione di causa quasi foste dei medici.

Il prof. Morelli nel suo studio di Roma, col dr. Fusile della Rai, che dirige le trasmissioni di « Sorella Radio ».

Voi sapete ormai dei miracoli che possono compiere gli antibiotici, voi sapete della streptomicina, del PAS, del Tiosemicarbazone. Voi sapete anche che se questi medicamenti sono impotenti o solo mezzi di aiuto, voi potete intervenire con il pneumotorace monolaterale o bilaterale per far guarire i vostri polmoni; per far fermare le pericolose emorragie il pneumotorace è sempre rimedio principe.

Quanti di voi votati alla morte sono risorti con l'applicazione di pneumotoraci. Benedite il Forlanini, il grande benefattore dell'umanità; egli salva ogni giorno migliaia di ammalati e non ha ancora un monumento; per verità il monumento esiste nel grande Istituto che porta il suo nome e che ha permesso di diffondere in tutto il mondo il suo pensiero. E siano benedetti anche tutti coloro che hanno favorito la erezione di questa grande scuola. Ma se anche per pleuriti precedenti il pneumotorace non si può attuare, voi ben sapete quanti atti operativi possono essere attuati per salvare la vostra vita. Inutile parlare a voi di frenicoexeresi, di e a voi di pneumotorace extrapleurico; voi siete come noi maestri in argomento. Inutile dire a voi di toracoplastiche, cui vi opponevate solo perchè da esse vi derivava una deformità permanente, ma ora non più perchè sapete che col velario apico ascellare non rimane alcuna deformità, e, specialmente voi donne, che amate il vostro bel " decolleté ", ne capite l'importanza.

I mezzi d'intervento sono tanti che ormai bisogna cambiare i nomi. Non più si deve dire malattia che non perdona, ma si deve invece parlare di malattia che con questi mezzi guarisce.

Prof. EUGENIO MORELLI

CHI È? Concorso abbinato al «Giringiro»

Risultati delle estrazioni dei giorni 28 maggio - 3 giugno

Tra gli ascoltatori concorrenti che hanno inviato l'esatta soluzione ai quesiti posti da Silvio Gigli nel corso delle trasmissioni del « Giringiro » dei giorni 28 maggio-3 giugno, la sorte ha favorito:

— per l'indovinello del 28 maggio - personaggio presentato: *Orio Vergani* - i signori: Gianni Letta, via Seminario, 3 A - Avezzano (Aquila); Evelina Bruno, viale Cairoli, 49 - Fano (Pesaro).

— per l'indovinello del 29 maggio - personaggio presentato: *Gaetano Belloni* - i signori: Luisa Losi, viale Carducci, 63 - Carpi (Modena); Luigi Lankutti, via Bastioni, 13 - Ortona a Mare (Chieti).

— per l'indovinello del 30 maggio - personaggio presentato: *Settimana Incom* - i signori: Salvatore Picciotto, via Mario Giurba, is. 188, n. 17 - Messina; Ercole Leoni, via Sara Davis, 36 - Trieste.

— per l'indovinello del 31 maggio - personaggio presentato: *Fiorenzo Magni* - i signori: Francesco Nostro - San Sosti (Cosenza); Enrico Ferraretto, via Paolo Giacometti, 10-4 - Genova.

— per l'indovinello del 1° giugno - personaggio presentato: *Generoso Dattilo* - i signori: Angelo Giovene, viale Stazione, 38 - San Severo (Foggia), Adele Berni, via Alice Castello, 11 - Santhià (Vercelli).

— per l'indovinello del 2 giugno - personaggio presentato: *Fausto Coppi* - i signori: Luigi Damiani, via Scrimiari, 8 - Verona; Luigi Gazzocchi, via Beverona, 16 - Piacenza.

— per l'indovinello del 3 giugno - personaggio presentato: *La bicicletta* - i signori: Nino Loverso, via Carulli, n. 74 - Bari; Marco Tamborini, via Sant'Andrea, 21 - Milano.

A ciascun vincitore è stato assegnato un apparecchio radioricevente « Supergioiello C. G. E. » a 5 valvole, 6 gamme d'onda.

CANTA TEDDY RENO

Da qualche settimana partecipa ai programmi radiofonici di musica leggera il cantante Teddy Reno, che, insieme all'orchestra diretta da Lelio Luttazzi, presenta il suo più moderno repertorio di canzoni di successo italiane e straniere.

Teddy Reno è un po' il Frank Sinatra italiano. L'accostamento viene suggerito tanto dagli aspetti spettacolari della sua notorietà quanto dal carattere musicale e dallo stile del suo canto.

Articoli e servizi fotografici a lui dedicati compaiono infatti frequenti su riviste e giornali di grande tiratura ed un'idea della sua popolarità fra il pubblico può essere fornita anche da fatti curiosi come quello citato recentemente da un noto settimanale, secondo cui per rispondere alle lettere delle sue ammiratrici Teddy Reno ha speso, in due anni, circa un milione di lire, tra carta e francobolli.

Lo stile vocale di Teddy Reno è tecnicamente ispirato alla maniera dei grandi «crooners» americani, come Sinatra, Crosby o Eckstine. Il che, però, non significa mancanza di personalità e di originalità — Teddy Reno è invece fra i più personali interpreti italiani di canzoni — ma si spiega, quasi necessariamente, per il fatto che Teddy si dedica soprattutto al genere moderno della canzone e presenta un repertorio internazionale sempre all'ultimo grido della moda musicale. Egli si serve di un linguaggio moderno — e quindi filtrato attraverso le esperienze più recenti della musica leggera nord e sud americana — per esprimere le morbide emozioni di un ritornello ed ha saputo crearsi uno stile personale assai piacevole e comunicativo; uno stile simpatico, spontaneo e «confidenziale», come è stato definito dagli esperti, il quale è tanto più valido e gradito in quanto si contrappone all'enfasi caricata di alcuni cantanti della vecchia tradizione canzonettistica italiana.

Teddy Reno è nato a Trieste 24 anni fa ed esordì in pubblico nel 1947 a Trieste, in uno spettacolo per i militari alleati con la celebre orchestra inglese di Teddy Foster. L'occasione gli venne da una circostanza che è di rigore in tutti i films musicali, ma che, malgrado ciò, come si vede, può talvolta verificarsi anche nella vita reale.

Infatti il cantante dell'orchestra Foster cadde ammalato e Teddy Reno si offrì di sostituirlo. Fu un grande successo, il primo, e destinato ad aprirne una serie non ancora interrotta e sempre più brillante. Alla Radio Italiana Teddy Reno ha collaborato partecipando alle trasmissioni de «Il Braccialetto di Shéhérazade», di «Zig Zag» ed agendo in vari complessi, fra cui quelli di Kramer, di Luttazzi e di Barzizza. Diverse esibizioni a Parigi lo hanno reso famoso in Francia, mentre una serie di trasmissioni in collegamento con le stazioni della Radio statunitense gli hanno fruttato un'offerta per il famoso Waldorf Astoria di New York, dove si recherà prossimamente. In Argentina Teddy Reno ha condotto una recente tournée ed è divenuto il cantante favorito della radio bonaerense; ed il suo nome, oggi, è colà tanto popolare da comparire normalmente nelle parole incrociate dei giornali come «apellido de un excelente cantante italiano».

LA «FINESTRA DI CASA SERENA»

A CURA DI ANNA MARIA ROMAGNOLI — TUTTI I GIORNI, TRANNE IL GIOVEDÌ E LA DOMENICA — ORE 10,30 — STAZIONI PRIME

I vostri lavori

Nella serenità d'un giardino primaverile risonante di voci e richiami infantili, tre giovani mamme sferruzzano tranquille. Stanno preparando gonne e abitini di lana per le loro bimbe: serviranno loro al mare o in montagna nelle ore fresche, saranno indispensabili nell'inverno, che non è tanto prossimo, ma a cui è saggio prepararsi. Le confidenze, fra mammine che lavorano agli stessi indumenti sono facili, e Pia D'Alessandria le ha raccolte per noi. Ora cercheremo di riassumervi quanto anche noi abbiamo imparato:

Ecco una elegantissima e vivace sottanina scozzese, di fondo blu marino:

E' lavorata tutta in sbieco (ciò che le fa acquistare una simpatica forma scampanata) e il suo punto è la solita maglia liscia.

Lo sbieco si ottiene cominciando il lavoro con una sola maglia; al secondo ferro saranno due, al terzo tre e così via, fino ad ottenere la lunghezza della gonna. Si continua poi senza diminuire nè aumentare, seguendo la forma del modello che si è fatto prima con la carta e, appunto sovrapponendo il lavoro al modello, al momento giusto si ricomincia a diminuire un punto ogni giro, finendo di nuovo con una sola maglia. Queste due estremità si uniranno poi insieme come in tutti i tagli a sbieco.

Ed ecco come si ottiene lo scozzese, che ha righe orizzontali più larghe, lavorate insieme alla maglia, e righe minute, verticali, che vengono leggermente a rilievo, dando grande originalità al disegno.

Le righe più alte (circa mezzo centimetro) sono lavorate alternativamente con la lana blu e vengono perciò sbieche a loro volta. Si può fare, per esempio: quattro cm. di lana blu, poi mezzo cm. di lana rosso fuoco, altri quattro cm. blu, e un'altra riga, alta come la precedente, bianca; poi di nuovo quattro cm. blu e una terza riga verde smeraldo. Quindi un breve intervallo costituito da sette cm. tutti blu, per poi riprendere come prima.

Quanto alle righe trasversali, in giallo canarino, si lavorano così: lungo tutta la linea su cui dovrà correre la linea gialla si raccolgono con l'uncinetto i punti dal fondo e si lavorano a mezza maglia semplice, dall'alto in basso, per tutta la lunghezza della gonna, dal lato opposto alle altre righe, in modo da formare il largo quadrettato dello scozzese.

Terminato il lavoro, si stringe il sommo della gonnellina con un punto elastico a due dritti e due rovesci, da cui partono le bretelle alte due dita. Si completa con una magliettà di cotone bianco con maniche corte e un farsetto fatto blu, guarnito soltanto da un mazzo di fiorellini di panno che ripeta le tinte vivaci della gonna.

La signora desidera?

E adesso facciamo una rapida scorribanda nella popolarissima rubrica delle ricette utili, che ci procura tante e tante lettere.

Come si puliscono i pettini? Con un po' d'acqua non troppo calda e ammoniaca. Quando sono di celluloide è bene trattarli con alcool, meglio se canforato.

Ecco le proporzioni per una buona decozione di radica saponaria per lavare indumenti di lana: 100 grammi di radica saponaria per un litro d'acqua; dopo cotta va passata per un setaccio.

Ed ecco la formula d'una soluzione per impedire la crescita delle male erbe nei viali dei giardini: sciogliere duecento grammi di clorato di sodio in dieci litri d'acqua; con questa soluzione bollente si irroreranno tutti i punti infestati dall'erba: il risultato sarà... tabula rasa per lungo tempo.

Come eliminare il deposito che si forma sul fondo dei recipienti che hanno contenuto latte? Lavandoli con aceto e sale.

Sapevate che una spugna può sostituire la spazzola? Una spugna umida, passata sugli abiti, nel senso del pelo, porta via la polvere, fa scomparire macchie di zucchero, di fango ecc. e logora molto meno il tessuto della spazzola comune.

Ed ecco un consiglio per le amiche... romantiche: come conservare il profumo delle viole. Prendere le violette, asciugarle bene; porle, senza gambo, in una boccetta di vetro, con sale da cucina in finissima polvere e «calcinato», cioè fortemente essiccato al fuoco. Chiudere bene con un tappo di vetro smerigliato: il profumo delle violette sarà, così, conservato per parecchi mesi.

Nella trasmissione «25 minuti con Di Lazzaro», il popolare compositore presenta le sue canzoni spiccatamente italiane in uno stile assai personale. Alle sue doti di compositore fra i più noti anche all'estero egli unisce pure, in questa trasmissione, quelle di interprete ed esecutore non comune delle sue creazioni.

Il maestro Carlo Savina mentre, circondato da alcuni componenti l'orchestra d'archi da lui diretta, dà gli ultimi ritocchi alla strumentazione di una nuova canzone.

"Oberon" nella luce del romanticismo

OPERA ROMANTICA IN TRE ATTI - PAROLE DI J. ROBINSON PLANCHÉ - MUSICA DI CARL MARIA VON WEBER - GIOVEDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA - DAL XIV MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Per la poesia, prima che per la musica, si risalirebbe assai lontano per trovare le fonti che dettero origine alle *forme* di ispirazione leggendaria nordico-germanica, che tanto influirono sulle sorti della letteratura tedesca durante il periodo romantico. Il bardo ossianico, cantato dal Klopstock, liberando la poesia dall'aridità del razionalismo, iniziò una nuova epoca, che per la schiettezza delle immagini e l'originalità del sentire ben si allontanava dai poeti dell'*Aufklärung*, linguaggio adatto ad un processo logico di pensiero che l'impeto klopstockiano veramente aborriva.

Ancora nella prima metà del XVIII sec., alla profondità del contenuto si ispirarono vari poeti tedeschi: l'Haller al sentimento della natura; l'Hagedorn alla serenità e alla leggerezza della *poésie-fugitive;* lo Herder grande filosofo, con la larghezza del pensiero, il rilievo della nazionalità, la riabilitazione del Medioevo, apre l'Ottocento, contribuendo con lo studio della poesia popolare al diffondersi delle correnti che nei *Volkslieder* interessavano anche i musicisti. Gli impulsi si moltiplicano; gli eventi storici assecondano i presentimenti poetici: si sviluppa un mondo raro per la cultura e per l'arte; un'affermazione meravigliosa di genialità, un divenire che per numerosi decenni non ha interruzioni, nemmeno pentimenti; e nell'ascendere assomma idealità, parlando con una voce che raggiunge l'universale e che vince i secoli.

Carlo Maria Von Weber

In tanto fervore di studi, di ricerche e di creazione artistica, rifioriscono le antiche leggende, i canti dei *Minnesinger* coi loro elementi fantastici, vividi ancora, atti a nuova poesia per il Breitinger, il Bürger e gli immediati predecessori del Goethe. Nei riguardi della musica, lo elemento fantastico istintivamente fu elaborato dal Mozart, che a Vienna amò lo *Zauberstück* (commedia soprannaturale che fuoreggiava nei teatri popolari), ove i caratteri irrazionalmente mistici si opponevano al sentimento della ragione. I personaggi, che sotto altri aspetti interessarono Weber, vivono già nel *Flauto magico*, con una irrealtà che si anima solo in virtù della musica: Tamino, assalito dai serpenti; Papageno, strana riabilitazione del servo scaltro; la Regina della notte; Sarastro, custodito da un ferocissimo negro...

Carlo Maria von Weber (Eutin, 1786 - Londra, 1826) giungeva opportuno a raccogliere l'ardore e la fiamma in apparenza sprigionati miracolosamente. Un romanticismo in senso integrale sedusse il Weber che felicemente si applicò a vari rami dell'arte, in particolare alla letteratura, arricchendo la sua fantasia degli elementi ai quali abbiamo accennato. La natura e la sua estetica lo portarono ad un espressione prettamente tedesca; e nel teatro — di conseguenza nazionale — ad una secolare ispirazione leggendaria e patriottica; cavalleresca e simbolica. Tali pregi sono riuniti nel *Freischütz*, che pure assomma toni drammatici e ricchezza poetica nell'ascolto delle voci misteriose della natura. Secondo le aspirazioni dei romantici, più innovatrice è l'*Euriante* che presenta motivi-conduttori con particolarità di richiami sentimentali.

L'*Oberon* (Londra, aprile 1826), fu composta dal Weber negli ultimi mesi della sua vita, scossa dalla malferma salute e dal sovraccarico di lavoro. Le doti del suo stile sono vive nell'opera, ricca nella scrittura melodica, nell'esotismo dei ritmi (particolarità delle situazioni create dal libretto), nella tendenza al *Leitmotiv*, caratteristico quello del corno magico, come richiamo e come modificazione di determinati stati d'animo. Anche l'orchestrazione, sì varia e mutevole, deriva dallo stesso fluttuare vago e indeterminato, che crea un nuovo pensiero drammatico. E' l'idea poetica che sviluppa i colori dell'orchestra, precedendo ogni abilità, straordinaria nell'equilibrare le voci e nel dar vita all'eloquio strumentale, vaporoso, inimitabile nella tavolozza timbrica.

La grazia, poeticamente sognante di molte scene dell'*Oberon*, trova accenti nuovi nei flauti e nel corno; pure sonorità nei violini. Del corno non dimentichiamo le squillanti fanfare e i richiami misteriosi che sembrano risvegliare nella *natura* i geni nascosti delle foreste e dei fiumi; e del clarinetto non dimentichiamo i gemiti e nemmeno il cromatismo che ne rileva ogni possibilità timbrica. Nell'*ouverture* al clarinetto sono affidate frasi che non si dovrebbero trascurare: come attentamente dovremmo seguire ogni combinazione dell'orchestra, ora drammatica, ora pittoresca, tenera nei riguardi della grazia femminile, e congiunta — anche nelle particolarità del colore — agli stati d'animo che il compositore mano a mano crea.

Estesa è nell'opera la parte corale: il coro di inizio, *Elfi, Silfidi spiriti dei cieli* introduce nell'atmosfera fantastica che caratterizza la varietà dell'azione, dando vita a una lontananza e a un senso magico che sembrano incorniciare nei limiti della possibilità i più strani avvenimenti.

La prima aria di *Oberon*, *Voto estremo*, drammatica negli accenti, ma sobria nella linea melodica, attenua le agitazioni dell'animo con le aspirazioni del sogno, la tenerezza con l'eco della nostalgia. L'andantino *Visione* è una delicatissima pennellata romantica, dolce nelle sfumature sonore del corno, del clarinetto, del fagotto che accompagnano il *quasi recitativo* di Rezia, che si abbandona al ricordo dell'amante lontano.

Nei vari quadri, ventuno, in una forma che ben si allontana dal melodramma italiano, in una luce delicata e romantica, vivono i cori, le arie, le grandi scene che, non dimentiche degli accenti di una vera interiorità e di un ardente sentimento, ravvivano uno spirito e spiegano un carattere che giustamente dette all'autore il nome di « fondatore della opera nazionale tedesca ».

BIANCA BECHERINI

IL BARONE AVARO

UN ATTO DI ALEKSÀNDR PUSKIN
MARTEDÌ ORE 21, TERZO PROGRAMMA

Le piccole tragedie di *Puskin* — il Cavaliere (o il Barone) avaro, Mozart e Salieri, il Convitato di Pietra — *contrapposte dai critici alla tragedia Boris Godunov, furono pensate ed abbozzate nel 1826, portate a termine, insieme con* l'Eugenio Oneghin, nel *1830.*

A quanto sembra per evitare possibili interpretazioni autobiografiche (in tutta la buona società si parlava dell'avarizia del vecchio Puskin *e dei suoi dissensi* col *figlio), il poeta presentò questo suo lavoro del tutto originale come una traduzione da un inesistente testo inglese* (The Covetous Knight, di *un certo Chenston). Con ogni probabilità per lo stesso motivo passò parecchio tempo prima che il lavoro fosse pubblicato (1836, nel « Contemporaneo », a firma P.).*

Nelle piccole tragedie *si manifesta con particolare evidenza il gusto dell'autore per una estrema concisione formale. Mentre Molière si serve di quattro atti per illustrarci il caso tutt'altro che difficile del suo Avaro, e solo nel quinto ce ne offre la soluzione,* Puskin *costruisce la tragedia in modo che tutta la complicata biografia del vecchio barone resta per così dire dietro le quinte. La storia di una doppia vita: quella del vassallo amico e consigliere di un potente duca, e quella dell'avaro che di un cavaliere ha fatto un cane da guardia di sei bauli colmi d'oro.*

Il Cavaliere avaro *si compone in tutto di tre piccole scene, invece dei soliti cinque atti della tragedia classica, ma per il compiuto risalto dei caratteri, per la perfetta distribuzione della materia, per gli splendidi versi, questo lavoro così breve regge il paragone con il migliore* Shakespeare.

Nelle piccole tragedie, *dedicate ai cosiddetti* temi eterni, *il poeta fa una profonda analisi dell'animo umano, preda di passioni violente, egoistiche e rovinose: avarizia* (il Cavaliere avaro), *invidia* (Mozart e Salieri), *sensualità* (il Convitato di Pietra). *A*

Aleksàndr Puskin a 22 anni nel 1821

simboli di queste passioni Puskin sceglie nature eccezionali per intelligenza e volontà. Il protagonista del Cavaliere avaro erige l'edificio della sua sterile potenza su un piedistallo di «lacrime, sangue e sudore», frutto di anni di energie tese ad un unico scopo. Nel suo monologo della seconda scena egli appare ai nostri occhi come una figura demoniaca, un sacerdote fanatico del dio denaro. Non è l'avaro caricaturale e piuttosto retorico di Molière, la maschera dell'avarizia: è il Cavaliere del feudalesimo crudele, che con la spada difende la propria nuova potenza. E' un personaggio reale e storico.

Con le sue piccole tragedie Puskin, nemico del classicismo, ma anche insoddisfatto della drammaturgia dei suoi tempi, il cui massimo esponente è Byron, indica al teatro una via nuova, la via verso il realismo. La drammaturgia di Byron aveva un carattere soggettivo, romantico: Byron, come giustamente osserva Puskin, «attribuiva ai suoi personaggi singoli aspetti del proprio carattere: a uno l'orgoglio, a un altro l'odio, a un terzo la malinconia; e così da un solo carattere, tetro ed energico, dava vita a parecchi altri, meschini». Alla maniera unilaterale e uniforme di Byron, Puskin contrappone la vastità, la spontaneità di Shakespeare. Egli scrive: «I personaggi creati da Shakespeare non sono, come in Molière, prototipi di una data passione, di un dato vizio, ma esseri vivi, animati da gran numero di vizi e passioni; le circostanze sviluppano davanti allo spettatore i loro multiformi caratteri. L'Avaro di Molière è avaro e basta; Scylok è avaro, sagace, vendicativo, ambizioso, arguto...». Tuttavia, pur ammirando Shakespeare, Puskin rifugge dallo svolgimento dettagliato di numerose situazioni drammatiche, dall'esasperazione delle passioni e dei sentimenti, dalla lingua fiorita, metaforica. Egli non può dirsi in alcun modo un imitatore.

Il soprano Lydia Stix, valente e apprezzata collaboratrice delle nostre trasmissioni

La prima rappresentazione del Cavaliere avaro avrebbe dovuto svolgersi al Teatro Aleksandrinski tre giorni dopo la morte di Puskin, ma su richiesta delle Autorità, allarmate dal plebiscito di simpatie dovuto all'uccisione del poeta in un duello, in cui era sia pure indirettamente immischiato lo zar, la tragedia fu sostituita da un vaudeville. L'attore Sccepkin, specializzato nelle parti di avaro, famoso Arpagone nella commedia di Molière, nel 1852 riuscì a far togliere la censura dal lavoro di Puskin e lo fece rappresentare con Karatyghin protagonista, e l'anno successivo impersonò egli stesso il Barone Avaro. In seguito anche il giovane Stanislavski si cimentò nella parte, rimanendo, però, poco soddisfatto della propria interpretazione.

GIORGIO CRAISCHI

Ritratto di Marcel Jouhandeau

MERCOLEDÌ ORE 21,35, TERZO PROGRAMMA

A CURA DI GIANNA MANZINI

L'avventura tentata e realizzata da Marcel Jouhandeau è tra le più caratteristiche dell'ultimo mezzo secolo di letteratura, e riassume in sè molta parte delle aspirazioni e dell'indole della più recente produzione letteraria. L'ansiosa e prepotente insoddisfazione della realtà in cui è immersa la nostra vita; un impulso morale di tinta metafisica che si traspone in formule astratte, addirittura algebriche; il bisogno di superare la condizione umana per rarefare, cristallizzare, quintessenziare tutto quanto porta in sè scorie di impurità o residuo di una umanità degradante, l'impeto meditato verso immaginarie regioni di purezza e di geometrica perfezione; la necessità di epurare la vita dalle dimensioni e dai colori terreni per inseguire una verità suprareale e assoluta — son queste le principali componenti del mondo e dell'opera di Jouhandeau. Lo stesso scrittore è partito dall'urgere imperioso dei suoi problemi e dei suoi tormenti morali (in questo senso, e in questo soltanto può esser valido l'accostamento tentato da Claude Mauriac che ritiene Jouhandeau «frère cadet de Gide») per incamminarsi lentamente, col solito equipaggiamento dei suoi mezzi e delle sue doti di scrittore, su quel sentiero di disumanizzazione e di purificazione rigorosa di cui ha lucidamente discorso José Ortega y Gasset in un suo acuto saggio sull'arte contemporanea.

Marcel Jouhandeau - La trasmissione che il Terzo Programma gli dedica questa settimana sarà preceduta da una sua dichiarazione

Ciò che distingue e individua l'esperienza di Jouhandeau da altre analoghe e spesso gratuite avventure di marca strettamente surrealista, è la assoluta necessità e, per così dire, la genuina documentazione di questa sua decisione: il dato di fatto di umana sofferenza che è all'origine di tutte le sue divagazioni fantastiche e che lascia, si badi, una traccia costante di sè anche nel corso delle sue opere. Se un'accusa, insomma, non si può muovere a Jouhandeau, è quella di aver fatto esperienza di laboratorio o freddo divertimento di virtuoso. La sua fuga nell'astratto (o meglio in quel curioso miscuglio di realtà e di simbolo che è il mondo dei suoi libri), trae origine da problemi di natura squisitamente morale — l'ossessione del peccato, il rapporto con Dio, la solitudine — anche se poi questi, naturalmente, troveranno, strada facendo, una soluzione inattesa e tutt'altro che consequenziale. Il mondo creato da Jouhandeau ha così una natura stranamente composita, metà terra e metà simbolo; e ci ricorda ciò ch'egli stesso dice di un pittore ne *L'amateur d'imprudences*: «Il ne copie pas le monde qui est; il ne crée pas un monde impossible non plus, il découvre un monde véritable qui n'est pas à lui, dont il a la clef...».

Da un lato, perciò, lo scrittore sfoga nella narrazione il bisogno di ricostruire, a suo uso e consumo, un mondo immaginario ed essenziale che parte da certi dati, anche banali, della realtà, e li sublima attraverso il simbolo: e abbiamo la città-tipo di Chaminadour, e quegli strani manichini di personaggi di cui anche il nome ha un suono fantastico e favoloso: Pincengrain, Godichon, Térébinthe, Hautechaume. E' tutto un mondo che conserva ancora, dopo la trasfigurazione, il segno torbido della carne e del peccato, e in cui prevalgono egoismo, orgoglio, bruttezza, crudeltà ed erotismo. Dall'altro lato — e qui egli si sente forse ancor più a suo agio — Jouhandeau spinge più avanti la rarefazione dell'atmosfera terrena, abbandona anche gli spunti che la realtà gli forniva pei suoi simboli, e si riversa in piena libertà nella pagina di diario, nel saggio d'introspezione o di teorizzazione, nascono allora le più caratteristiche delle sue opere, come quella *Algèbre des valeurs morales*, in cui Jouhandeau dispiega intero il suo più segreto temperamento di scrittore.

Gli ostacoli e le difficoltà che si frappongono alla comprensione di un tale mondo ultrareale, son quelli che ne hanno allontanato molti lettori e molti critici. «Questi personaggi non vivono, sono...» diceva Adriano Tilgher, nel 1928. E in realtà, quel che più ci impedisce di aderire pienamente alle creazioni favolose dello scrittore, è quella solitudine sempre più stretta ed esasperata in cui egli ama rinchiudersi. La frase in cui culmina questo anelito d'isolamento: «Rien ne m'est cher, que d'être moi pour l'éternité motif permanent de regarder Dieu en face», ci fa intendere come Jouhandeau abbia raggiunto l'estremo e deserto limite di quel *jeu du seul* di cui ci parla Patrice de La Tour du Pin.

Ma da questo suo stesso rinchiudersi nelle strette di un isolamento satanico e ascetico insieme, nasce il meglio della vena di Jouhandeau: quell'atmosfera attonita, silenziosa e astrale che circonda molte delle sue frasi, quella poesia dell'astratto che Tilgher stesso riconosceva e apprezzava definendola: «un lirismo immobile, come quello che si sprigiona da certi riti liturgici, da certe litanie religiose...».

RENZO TIAN

I CICLI VOCALI ROMANTICI

I "Quattro canti gravi„ di Brahms

LUNEDÌ ORE 22,40, TERZO PROGRAMMA

Una cosa che, presso Brahms, m'incanta tanto quanto il suo buon umore — diceva Hanslick, il famoso critico che si eresse a paladino dell'arte brahmsiana contro gli attacchi dei wagneriani — è la sua sbalorditiva salute. A sessant'anni egli non si ricorda di essere stato malato in tutta la sua vita. Egli cammina come uno studente e dorme come un fanciullo ». Ma improvvisamente, nel 1896, il musicista fu attaccato da un male inesorabile che in poco tempo doveva condurlo alla tomba; è in quest'anno che cade la composizione dei « Quattro canti gravi » *(Vier ernste Gesänge)*, con i quali Brahms affronta per la prima volta il terribile tema, appunto, della morte, come colto da un presagio funereo che lo fa volgere a meditazioni di una fosca tristezza che nessuna speranza sembra consolare. L'angoscioso interrogativo dell'Ecclesiaste: « Chi sa se lo spirito degli uomini salga in alto, e se lo spirito dei bruti scenda giù? », il suo dubbio sulla vita d'oltretomba: « Chi farà vedere all'uomo quel che sarà dopo di lui? », il suo tormento, esistenzialista, si direbbe, di una vita sentita come parentesi di vanità fra due nulla — poichè « tutte le cose vanno a un luogo: dalla polvere furono tratte e in polvere parimenti ritornano » — trovano, nel primo « Canto », gli accenti più desolati, sopra un accompagnamento cupo del pianoforte, sprofondato in sonorità cavernose e spettrali. Sono parimenti le parole dell'Ecclesiaste che ispirano il secondo « Canto », e qui la consolazione non è trovata neppure tra gli uomini: in continue cadute che segnano lo scoramento dell'animo, la voce contrappuntata da un accompagnamento rotto come da singhiozzi, intona il dolore per « tutte le oppressioni che si commettono sotto il sole, le lacrime degli innocenti, l'impotenza a resistere alle violenze degli oppressori », onde si proclamano « i morti più beati dei vivi, e più felice d'entrambi chi non è stato ancora, nè ha visto il male che si fa sotto il sole ». Il terzo « Canto » è come una meditazione amara sul doppio aspetto della morte: la quale — secondo il testo di Jesus Sirach — mentre atterrisce « l'uomo che vive in pace tra le sue ricchezze e ch'è ancora in forze da provare il piacere », si presenta come estrema liberatrice per « l'uomo miserabile e privo di forze, al vecchio decrepito e pieno d'affanni, e sfiduciato e che ha perduta la pazienza ». Ma, a giudicare dalla musica, da certi trasaliti passaggi di accordi, dall'ansia sincopata degli accompagnamenti, dal tormentoso rigirarsi dei bassi nelle regioni più gravi, si tratta di una liberazione che, anche ora, non consola, anzi angoscia con l'imminenza di un mistero irresolubile.

Ma quella consolazione, che i testi del Vecchio Testamento sembravano negargli, Brahms la trova infine nel Nuovo, nelle parole di San Paolo esaltanti, secondo l'insegnamento del Cristo, la suprema virtù dell'amore. E il quarto « Canto » risuona come un inno edificante, pieno di forza e di dolcezza ad un tempo, una dolcezza rapita che nelle ultime battute si eleva come una preghiera fidente, piena di speranza e d'amore. Di quell'amore per cui la morte perde in ultimo per Brahms il suo aspetto terribile, rivelandoglisi "sorella".

N. C.

LE "OPERETTE MORALI„ DI LEOPARDI

Dialogo di Tristano e di un amico

MARTEDÌ ORE 22,30, TERZO PROGRAMMA

Si chiude in questi giorni il ciclo di trasmissioni dedicato dal Terzo Programma alle Operette morali, *illustrate con grande rigore critico da Mario Fubini.*

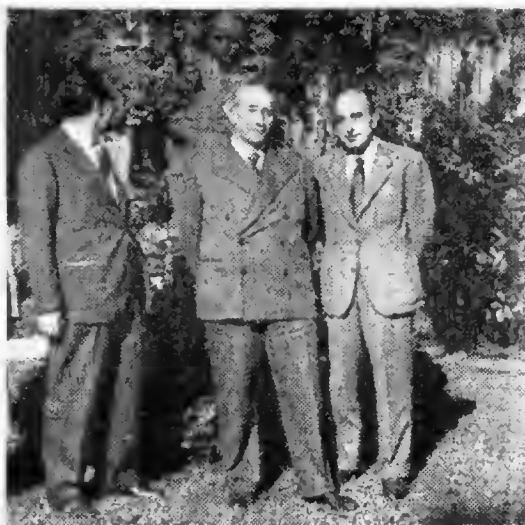
Un libro di sogni poetici, d'invenzioni e di capricci malinconici » così Leopardi definiva le Operette morali, *sottolineandone il carattere di liricità. Le* Operette *che pure rielaborano molti elementi dei* Pensieri, *non appartengono a un'esperienza essenzialmente filosofica. Questa è da ritrovare nello* Zibaldone, *ricco anche di motivi poetici non ripresi ma soprattutto di pagine filosofiche mature; lo* Zibaldone *non è composto solamente da abbozzi di temi da ritrovare perfetti nelle* Operette *o nei* Canti. *Le* Operette *riprendono una parte dei* Pensieri, *svolgendoli con sottigliezza ma inclinandoli a una conseguenza poetica nuova, sullo sfondo della « solitudine incognita » del mare di Colombo o nel « silenzio nudo » dell'universo spento annunciato dal* Cantico del gallo silvestre. *Nella composizione delle* Operette *furono toccate più corde: la polemica aspra si alterna all'ironia e alla calma rassegnata. L'ironia è la nota più stridente; Leopardi la tentò più volte ma era troppo impegnato nella descrizione della infelicità per mantenerla inalterata. O la cambiava in un violento sarcasmo o si limitava a qualche arguzia fredda e stonata. La polemica è un modo di espressione certamente più propria del Leopardi e raggiunge spesso una notevole efficacia, ma la nota più alta è da riconoscere nei momenti della grande calma rassegnata. Allora la prosa, così rigorosamente costruita e spoglia di superfluo, si arricchisce delle suggestioni più intense. La tranquilla disperazione propria dei moderni, contrapposta nello* Zibaldone *alla follia dolorosa degli antichi, è resa in queste pagine con estrema chiarezza. L'ultima parte del* Dialogo di Tristano e di un suo amico, *il discorso conclusivo di Tristano, è forse l'esempio più suggestivo, più pacato della consapevolezza suprema. Le* Operette morali, *insieme a moltissime altre pagine di prosa, sono una lezione severa per i poeti. Il poeta vero ha nella qualità della sua prosa una conferma quasi sempre sicura della autenticità del suo destino. Dietro i* Canti *sono lo* Zibaldone, *gli scritti vari e le* Operette, *esperienze intimamente collegate e diverse: inutile, anche se facile, stabilire gerarchie*

G. C.

Inchiesta in Occiden

Monaco è stata duramente colpita dai bombardamenti. Tuttavia, per un caso che ha del miracoloso, il Palazzo Municipale, monumento di inestimabile valore storico ed artistico, ha sofferto poco o nulla. Solo l'ala destra del Palazzo appare un po' sbrecciata nelle decorazioni esterne, ma in maniera non molto visibile. A sinistra, nello sfondo, i due originali campanili della Chiesa di Nostra Signora.

Heidelberg. La caratteristica città degli studi, sede della più antica Università tedesca, è rimasta indenne dalle offese belliche, sebbene fosse assai vicina ai luoghi dove più aspri sono stati i combattimenti per il passaggio del Reno. Qui il gruppo della Rai — a destra, Aldo Bizzarri, Gerolamo Pedoja, a sinistra, Antonello Marescalchi, Dario Boselli — sosta sul ponte del fiume Neckar. In fondo, è il celebre castello, fondato da Corrado di Hohenstaufen, che signoreggiò per secoli sulla regione.

Nella Ruhr, la terra del carbone e del ferro e massimo centro dell'industria side
desca, le industrie hanno ripreso quasi completamente la loro attività. Nella fotogra
inviati stanno visitando la miniera di carbone « Stella del Nord » presso Essen.

A Bonn la «
Haus » — la ca
16 dicembre 17
de genio nacque
tro anni apprese
le prime nozioni
è rimasta mira
intatta. Meta, da
secolo, di freque
tuosi pellegrinagg
sono stati ora ri
oggetti, i cimeli
era stato rimoss
la guerra. Gli i
Rai sono qui a
nel giardino della
il sovraintendente
to al centro, dava
sto marmoreo
ven scolpito da

Le birrerie, particolarmente in Baviera, sono una vera e propria istituzione. In ess
gono frequenti caratteristiche feste popolari con pantagrueliche bevute di birra.

...te - GERMANIA

...rurgica te-
...a, i nostri

...Beethoven
...sa dove il
...0 il gran-
...e a quat-
...dal padre
...musicali —
...olosamente
...più di un
...ti e allet-
..., in essa
...ollocati gli
...e quanto
...o durante
...viati della
...colloquio
...casa con
...(nella fo-
...nti al bu-
...l Beetho-
...Redin).

...e si svol-

La Unter den Linden, la celebre «Strada dei tigli», orgoglio e vanto della Berlino guglielmina, come si presentava prima della guerra e come appare dopo l'immane uragano che ha squassato la capitale tedesca.

Nel loro lungo percorso di oltre cinquemila chilometri, gli inviati della Rai hanno visitato Berlino, Monaco, Düsseldorf, Colonia, Amburgo, Hannover, Bonn, Friburgo, Norimberga, Essen, Heidelberg, Baden-Baden, Francoforte. Molte le ferite della guerra in via di risanamento. Fra le città più colpite figura Colonia, nella quale ecco ciò che ancora oggi rimane dell'antico Palazzo, sede del Municipio. Il Borgomastro non ha potuto che esprimere il suo dolore per le immense difficoltà che dovranno essere superate per riportare al suo antico splendore questa illustre città della Renania.

RETE AZZURRA

Sabato 23 giugno, ore 21,15
Lunedì 25 giugno, ore 21,55
Sabato 30 giugno, ore 21,15

In Germania il gruppo degli inviati della Rai è entrato da Basilea e ha percorso circa 5000 chilometri su un itinerario che ha principalmente toccato le seguenti città: Friburgo, Baden-Baden, Heidelberg, Francoforte, Bonn, Colonia, Düsseldorf, Essen, Hannover, Amburgo, Berlino, Norimberga, Monaco.

Il percorso è stato compiuto su un'Alfa Romeo 2500, specialmente attrezzata per le registrazioni radiofoniche e guidata dall'autista Masseroni. Sola eccezione il tratto Amburgo-Berlino (e ritorno), che si è dovuto compiere su un Dakota della British Airways, non essendo la ex-capitale raggiungibile altrimenti che per via aerea. Anche in questo caso, però, un magnetofono della Rai ha seguito a bordo dell'aereo i quattro inviati e con esso sono state fatte le registrazioni a Berlino. (Quivi naturalmente l'inchiesta — come il suo titolo voleva e le possibilità pratiche permettevano — si è svolta nella Berlino occidentale: tuttavia il nostro gruppo ha compiuto anche, senza apparecchi e a piedi, una visita ai quartieri orientali, ritraendone istruttive impressioni).

La Germania di questo dopoguerra si può dire ignota al gran pubblico: se ne parla molto, ma come oggetto di ipotesi più che di conoscenze dirette. Con tanto maggiore impegno si doveva quindi applicare alla Germania la direttiva generale dell'«Inchiesta»: di rivolgersi non solo alle personalità rappresentative, ma alla gente anonima, non solo ai vistosi aspetti politici, ma a quelli sociali, economici, culturali. Ed è ciò che è stato fatto. Dal guardiano della prima stazioncina incontrata in territorio tedesco al Presidente della Repubblica, dallo studente-cameriere di Heidelberg al rettore dell'Università di Berlino, dal muratore di Francoforte al vice-cancelliere Blücher, dall'impiegatuccio di Bonn al Ministro delle Finanze Scheffer, ecc. e ancora il borgomastro della città più distrutta (Colonia) e quello della città più contesa (Berlino) il presidente della «Goethe Haus» e quello della «Beethoven Haus», il regista teatrale Gmelin e quello cinematografico Braun, il «premio Nobel» per la chimica Alder e l'eminente sociologo Weber, il politico Karl Schmidt e il musicologo Stuckschmidt, il critico d'arte Grote e il capitano del porto di Amburgo, lo scrittore Lüth, il giornalista Jaesrich, il presidente del «Verband Deutscher Studentenschaften», i dirigenti industriali e sindacali della Ruhr, ecc. ecc.: tutti costoro sono stati raggiunti dal nostro microfono e ad esso hanno affidato con spontaneità notizie e pensieri, giudizi e speranze. Un totale di circa 50 interviste, integrate da radiocronache e da registrazioni sulla vita tedesca d'oggi.

Si può aggiungere che la nostra missione ha suscitato in Germania il più vivo interesse. Al punto di mutare talvolta gli intervistatori in intervistati: e così Bizzarri ha dovuto, sia a stazioni radio come quella della «Süddeutscher Rundfunk», sia a quotidiani, fare dichiarazioni sulla iniziativa della nostra «Inchiesta in Occidente».

DOMENICA 17 GIUGNO

STAZIONI PRIME

7,55 Buongiorno

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,15 Culto Evangelico
8,15-10,30 ALESSANDRIA - BRESSANONE - BRINDISI - FOGGIA - LECCE - MERANO - POTENZA - SALERNO - TARANTO - TRENTO - VICENZA con Stazioni Seconde

8,30 Rassegna
della Stampa Italiana
in collaborazione
con l'Agenzia A.N.S.A.

8,45 La Radio per i medici

9 — Dalla Radio Vaticana
SANTA MESSA

9,35 Vangelo

9,50 Mondo Cattolico

10,05 Pagine pianistiche

10,20 **Trasmissione**

10,30 Per le Forze Armate

11 — Voci dai campi
CATANIA I - PALERMO: Trasmissione per gli agricoltori
11,15-11,30 BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana

11,30 Musiche gaie
11,30-12,55 BRESSANONE - MERANO: Trasmissione per gli agricoltori Programma in lingua tedesca

11,45 FEDE E AVVENIRE

12 — Canzoni

12,20 Musica leggera
12,20-12,45 MILANO I: Notiziario milanese; LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: La settimana in Liguria; UDINE - VERONA - VICENZA: La settimana nelle provincie venete

12,50
I mercati finanziari
americani e inglesi

12,55 Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio
La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE

8,15 Musiche del mattino

9 —
« ABBIAMO TRASMESSO... »
selezione dei programmi della settimana con il concorso dei radioascoltatori
11,15-12,55 BOLZANO II: Trasmissione per gli agricoltori - Programma in lingua tedesca - 12,55-13,15 con Stazioni Prime

11,30 Musica leggera

12-12,30
Concerto dell'organista
Gian Luigi Centemeri
12,20 - 12,40 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese - 12,30-12,45 GENOVA II: La settimana in Liguria - 12,30-12,35 FIRENZE II: Notiziario fiorentino - «'l 'ccapolone »; VENEZIA II: La settimana nelle provincie venete - « Rose rosse », un atto di Maria Antonietta Zanetti - 12,45-13 BOLOGNA II: Alma mater

---

20,50 RETE ROSSA

XIII FESTIVAL MUSICALE DI STRASBURGO

MARIO ROSSI

DIRIGE L'ORCHESTRA SINFONICA
E IL CORO DELLA RADIO ITALIANA

MUSICHE DI

FRESCOBALDI - VIVALDI - CASELLA
PETRASSI - BUSONI

RETE AZZURRA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,18 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,23 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,50
I programmi della settimana
« Parla il programmista »

14 **Giornale radio**

14,10-14,40
Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
Canta Fulvio Pazzaglia
Premuda-Herbin: *Lanterna blu*; Lecuona: *Andalusia*; De Santis-Del Pino: *Non ti devo amare*; Henriquez: *La danza dei moscerini*; Da Vinci-Rorian-Burri: *Zena, mi Zena*; Donadio: *Chiaro di luna*; Nisa-Pan: *Il melograno*; Adiel: *Moto perpetuo*
MILANO I: Tiro, nodo e [illegible]

STAZIONI PRIME

14,40
Musiche da film e riviste
BARI II: 14,40-15,15 La carrella

15,05 **Canta Teddy Reno**
con
Lello Luttazzi e il suo complesso

15,25 Previsioni del tempo

15,30
Canzoni napoletane di ieri e di oggi
Orchestra diretta da
Alfredo Giannini
Cantano Sergio Bruni, Elsa Fiore
e Rino Palombo
Bonagura-Abussi: *'Ncantesimo*; Bovio-Tagliaferri: *Napule canta*; Bonagura-Benedetto: *Angelarò!*; Galdieri - Bonavolontà: *Scirocco*; Canetti-Campese: *'Ncampagna è nata cosa*; Fiorelli-Bonavolontà: *Bonasera*; Duyral-Rossetti: *Chitorre 'e Napule*; Cioffi: *Quanno stongo cu' tte*
(Cirio)

15,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

16 —
Preludi e intermezzi da opere
Verdi: *La Traviata*, preludio; Weber: *Il franco cacciatore*, intermezzo atto terzo; Catalani: *La Wally*, A sera (preludio atto terzo); Giordano: *Siberia*, intermezzo atto secondo; Mascagni: *L'amico Fritz*, preludio atto primo; Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, intermezzo atto secondo. Wagner: *Lohengrin*, preludio atto terzo

16,30 **Canzoni vecchie e nuove**
Rusconi-Borella: *Bionda, mia bella bionda*; Ravasini-Locat: *Al mercato di Pizzighettone*; Di Lazzaro-Lao: *Come le foglie*; Frenet-Cherubini: *Andalusa*; De Marte-Garofalo: *Col treno delle tre*; Rossi-Bertini: *L'angelo dalla faccia sporca*; Ala-Mazzoli: *La canzone del somarello*; Rovani-Panzuti: *Arrota, arrota*; Galdieri-Savino: *La cucaracha*

17-18 RADIOCRONACA
DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

RETE AZZURRA

18 — **Musica da ballo**
Scott: *Crepuscolo in Turchia*; Mobiglia: *Alfabeto musicale*; Boneschi: *Original woogie*; Mori: *Dimentica*; Burns: *The moose*; Mac Donald: *Ohio incontenuole*; Carenzo: *Don Pedro Hernandez*; Gillespie: *Dynamo A.*; Butterman: *Ikongo*; Prado: *Que rico el mambo*; Mares-Rappolo: *Farewell blues*; Impallomeni: *Baba lì - Baba là*
Nell'intervallo: Notizie sportive

18,50 **Canta Armando Romeo**

19,10 Notizie sportive
(Cinzano-Soda)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Questa settimana nel mondo
a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton

20,30 **GIRINGIRO**
Edizione straordinaria
sugli avvenimenti
della settimana
di Garinei e Giovannini
diretta da Silvio Gigli
musicata da Giovanni D'Anzi
e dal Quintetto Ruggeri
cantata e parlata da
Isa Bellini e Raffaele Pisu
Risultati delle estrazioni
del Giugno radiofonico

21,20 Solisti di jazz

21,30 **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22 —
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
Cantano Giorgio Consolini
Clara Jajone e Alberto Rabagliati
Frati-Raimondo: *Samba del cocchiere*; Colombi-Redi: *Poi la testa gira*; Leoni-Natoli: *La maestrina*; Testoni-Panzeri-Fabor: *Il fachiro Ka-li-kan*; Lariel-Coquatrix: *Manon de Paris*; Marchesi-Fragna: *Totò Tarzan*; Colombi-Sciorilli: *La mamma dei sogni*; Augustin Lara: *María Bonita*; Donida: *Strada ferrata*

22,30 **Domenica-Sport**
Echi e commenti della
giornata sportiva

23 — Tanghi celebri

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dal « *Dancing Columbia* »
di Torino
Complesso Armand

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,18 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,23 **Immagini e suoni**
Orchestra diretta da
Tito Petralia
(Manetti e Roberts)

13,50
I programmi della settimana
« Parla il programmista »

14-14,40 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

STAZIONI PRIME

14,40
Musiche da film e riviste
Copland-Green: *Fantasia messicana*, dal film « Fiesta »; Brown: *L'amore è dove lo trovi*, dalla rivista « The Kissing bandit »; Warren: *In Acapulco*, dal film « Al cavallino d'oro »; Hornez-Salina: *Olele-olela*, dalla rivista « Folies-Bergère 1949 »; Schwartz: *Cuore stregato*, dal film « Omside USA »; Rodgers: *La più bella fanciulla del mondo*, dal film « Jumbo »
14,40-16 ANCONA - ASCOLI PICENO: La settimana nelle Marche - 14,40-16,10 BOLOGNA II: [illegible] - NAPOLI II - SALERNO: Succede a Napoli - GENOVA II: « L'ultimo viaggio de capitan Drin », un atto di E. Del Maestro, a cura di L. Deora - ROMA I: Campidoglio, settimanale di [illegible] - ALESSANDRIA - TORINO II: Vent'quattr'ore a Torino - 14,40-15,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: « Belvedere alpino » - « No gh'è temp che no vegna », un atto in dialetto trentino di [illegible] Tabarelli)

15,05 **Canta Teddy Reno**
con L. Luttazzi e il suo complesso

15,25 Previsioni del tempo

15,30
Canzoni napoletane di ieri e di oggi
Orchestra diretta da
Alfredo Giannini
(Cirio)

15,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

16 —
Preludi e intermezzi da opere

16,30 **Canzoni vecchie e nuove**

17-18 RADIOCRONACA
DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

RETE ROSSA

18 —
Stagione lirica della Radio Italiana

I PAGLIACCI
Dramma in due atti di
RUGGERO LEONCAVALLO
Nedda — *Carla Gavazzi*
Canio — *Carlo Bergonzi*
Tonio — *Carlo Tagliabue*
Peppe — *Salvatore Di Tommaso*
Silvio — *Marcello Rossi*
Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana

19,15
Panorama della domenica sportiva

19,40 Notizie sportive
(Cinzano-Soda)

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Le opere e i giorni - Gazzettino delle Dolomiti - 20,10-20,15 CATANIA I - PALERMO: La settimana in Sicilia

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Questa settimana nel mondo
a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton

20,50 **XIII Festival Musicale**
di Strasburgo

CONCERTO SINFONICO
diretto da
MARIO ROSSI
con la partecipazione del
soprano **Rosanna Carteri** e del
mezzosoprano **Myriam Pirazzini**
Frescobaldi-Ghedini: *Quattro pezzi per orchestra*; Vivaldi-Casella: *Dal « Gloria », per soli, coro e orchestra*: a) Gloria, b) Et in terra pax hominibus, c) Domine Deus, d) Domine Deus, Agnus Dei, e) Qui tollis peccata mundi, f) Quoniam Tu solus Sanctus cum Sancto Spiritu; Casella: *Concerto per archi, pianoforte e percussione*: a) Allegro alquanto pesante, b) Grave ampio (Sarabanda), c) Allegro molto vivace; Petrassi: *Noche oscura*, Cantata, su testo di una lauda sacra cinquecentesca di San Giovanni della Croce (Prima esecuzione assoluta); Busoni: *Valzer danzato op. 53*
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino
della Radio Italiana
Nell'intervallo: Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Notizie sportive e risultati delle estrazioni del Giugno radiofonico
BOLZANO - BRESSANONE - MERANO 20,50-23,10: Programma in lingua tedesca: Notiziari - « Dege und Bogerrwa », radiodramma di F. W. Brand; a cura di F. W. Lieske - « Unsere Rundfunkwoche » - Musica da ballo

22,50 **Canzoni in voga**

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dal « *Dancing Columbia* »
di Torino
Complesso Armand

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — Prospettive
Luigi Salvatorelli
«Che funzione ha avuto e che funzione può avere la borghesia»

21,15 MUSICHE PER VIOLINO SOLO
J. S. Bach: Partita in mi maggiore
Preludio - Gavotta e rondò - Loure - Minuetto primo e secondo - Bourrée - Giga
N. Paganini: Tre capricci op. 1
n. 14 in mi bemolle *(La fanfara)*; n. 9 in mi *(La caccia)*; n. 17 in mi bemolle
Esecutore: Alfredo Campoli

21.40 Per la mostra di
F. L. L. WRIGHT
a Palazzo Strozzi
Un programma a cura di Bruno Zevi

22.15 MUSICHE DI MOZART
Divertimento in si bemolle K. 287 per due corni e archi
Allegro - Andante grazioso, tema e variazioni - Minuetto - Adagio Andante, allegro molto
Sinfonia in do maggiore K. 551
Allegro vivace - Andante cantabile - Minuetto, trio, allegretto - Molto allegro
Orchestra sinfonica della N.B.C.
diretta da Arturo Toscanini

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bollettino meteorologico e musica del mattino. 8,15 Segnale orario e Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Brani d'opera. 9,25 Musiche campestri. 9,40 Per gli agricoltori. 10 Santa Messa. 11,15 Dal Mondo Cattolico. 11,30 Musica leggera e canzoni. 12 Trio di armoniche. 12,15 Il programma è vostro. 12,45 Cronache della radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario e Giornale radio. 13,30 Fantasia musicale. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Stornellate. 14,40 Musiche da film e riviste. 15,05 Canta Teddy Reno con Lelio Luttazzi e il suo complesso. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Orchestra napoletana diretta da A. Giannini. 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori. 16 Preludi e intermezzi da opere. 16,30 Canzoni vecchie e nuove.

17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 18 Musica da ballo (nell'intervallo: Notizie sportive). 18,50 Canta Armando Romeo. 19,10 Orchestra Harry James. 19,40 Notizie sportive. 19,50 Radiocronaca dall'Ippodromo di Montebello. 20 Segnale orario e Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,38 «Giringiro», edizione straordinaria sugli avvenimenti della settimana. 21,20 «Salomè», opera in un atto di R. Strauss, dal dramma di Oscar Wilde. 23,10 Segnale orario e Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dal «Dancing Columbia» di Torino.

RADIO CAGLIARI

8 Segnale orario. Giornale Radio. Bollett. meteorologico e previs. del tempo. 8,15 Culto evangelico. 8,30 Rassegna della Stampa italiana. 8,45 Per i medici. 9 Dalla Radio Vaticana: Santa Messa. 9,35 Musica sinfonica - Bach: Corale «Mortificaci per mezzo della tua grazia»; Holst: «Suite di San Paolo». 9,50 Mondo cattolico. 10,05 Pagine pianistiche. 10,20 Per le Forze Armate. 11 Canti sardi campidanesi. 11,30 Musiche gaie. 11,45 «Fede e avvenire». 12 Per gli agricoltori sardi. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio e La domenica sportiva «Baton». 13,15 Carillon (Manetti e Roberts). 13,18 La canzone del giorno. 13,23 «Attinzioni», scena dialettale a cura di Lino Girau. 13,50 I programmi della settimana. 14 «Taccuino radiofonico», cronaca di Cagliari. 14,10 Musica operistica (pasticceria Marcello, Cagliari). 14,30 «Non è ver che sia l'Inferno», rivista radiofonica di Brancacci e Morbelli, Orchestra diretta da Gino Filippini. 15,15 Ted Steel al novachord. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Orchestra napoletana diretta da A. Giannini. 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori. 16 Preludi e intermezzi da opere. 16,30 Canzoni vecchie e nuove.

17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 18 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 18,30 Il virtuosismo strumentale. Pianista Franco Mannino: Musiche di Liszt e Paganini. 19 Panorama della domenica sportiva. 19,30 Complessi caratteristici. 19,40 Notizie sportive. 19,56 Orchestra diretta da Armando Fragna. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. «Questa settimana nel mondo», a cura di V. Zincone. Notiziario sportivo «Baton» e Notiziario regionale. 21,05 «I vespri siciliani», opera in cinque atti, musica di G. Verdi, direttore Erich Kleiber, orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino. Negli intervalli: 1) «Consigli di lettura», a cura di S. Cambosu; 2) «Questo campionato di calcio», commento di E. Danese; 3) Giornale radio. Dopo l'opera: Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica leggera - Lulli-Weersman: «Serenata sentimentale»; Leone-Vallini: «Vecchie pietre»; Gallieri-Giuliani: «L'angelo dipinto»; Lavagnino: «Canto stiriano»; Nina-Merrill: «Bocca d'amore»; Testoni-Bassi: «Al lago dei cigni»; Pallesi-Rossi: «Stretti cuore a cuore»; Natili-Godini: «Passa un'ora»; Rovero: «Merida». 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Attualità. Rivista.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,45 Firmamento parigino. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 L'angolo dei curiosi. 20,15 Nuovi dischi. 21 Notiziario. 21,45 Inchiesta poliziesca. 22,45 Pianista Robert Bernard. 23 Complesso vocale. 23,15 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Cronaca della gara ciclistica Austria-Danimarca a Copenaghen. 20 Notiziario. Sport. 20,15 Ora russa: Glinka e Rimsky-Korsakow. 22 Sport. 22,20 Notiziario. Sport. 22,40 Ora russa. 23,40 Musica da ballo. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Mozart: Serenata a Haffner.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Georges Bethume. 21 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,10 Ritmi sud-americani. 22,30 Musica jazz. 22,55 Notiziario. 23 Bliss: Miracolo nei Gorbals, suite da balletto; R. Strauss: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore, per corno e orchestra, op. 11; Strawinsky: Sinfonia in tre tempi. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Musica varia. 20 Attualità. 20,15 L'autrezza canta! 22 Notiziario. 22.15 Mozart: Così fan tutte, ouverture; Vivaldi: Concerto in sol minore per violino e orchestra; Haydn: Sinfonia n. 99. 23 Notiziario. 23,05 Musica da ballo. 23,30-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Tony Aubin - Carlo Filippo Bach Terza sinfonia in fa maggiore; Beethoven: Sinfonia n. 6 «Pastorale»; Maillard: Tombeau de Charles Baudelaire, suite lirica per soprano solo, coro, voci femminili e orchestra; Brenta: Arioso e moto perpetuo. 19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da Bonneau, con la partecipazione del pianista Loutigny e del cantante Kenneth Spencer. 20,30 Chi siete?: «Marcel L'Herbier». 21 Prestigi del teatro. 21,30 Victor Segalen, poeta dell'Estremo Oriente, di Jean A. Kerm, musica di Jacques Ibert e Georges Migot, diretta da Tony Aubin. 22.32 Debussy: Sonata n. 2 per arpa, flauto e viola; Green: a) Frammento da «L'echelonnement des haies»; b) L'isle joyeuse. 23-24 Risultati delle elezioni e dischi.

PARIGI-INTER

17 Concerto corale diretto da Pierre Capdevielle (Solista Leila Ben Sedira). 18,30 Selezione del film: «Uno straniero nella città», di Robert Stevenson. 19,30 In collegamento con la B.B.C. - Concerto di musica brillante. 20,30 «Il ballo degli incontri», a cura di André-Paul Vernet. 20,50 XIII Festival di Strasburgo - Concerto diretto da Mario Rossi (soliste soprano Rosanna Carteri; mezzosoprano Myriam Pirazzini) - Frescobaldi-Ghedini: Quattro pezzi per orchestra; Vivaldi-Casella: Gloria; Malipiero: La terra; Casella: Concerto per archi, pianoforte e percussione; Petrassi: Notte oscura, cantata per coro e orchestra; Busoni: Valzer danzato.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,05 Orchestra Michel Ramos. 19,38 Parigi ha duemila anni. 19,48 Erroll Garner. 19,55 Notiziario. 20 Le passeggiate di Nanette e del Dottor Vitamina. 20,15 Confidenze. 20,30 A voi la parola. 20,50 Festival musicale. 21,28 «Del ballo! dei buoni della felicità» 21,58 Notiziario. 22,05 Canzoni sentimentali 22,20 Tribuna. 22,30 Musica da ballo. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 La settimana del Parlamento. 19,30 Sport. 19,45 Notiziario. 20 Varietà musicale. 22,15 Notiziario-Sport. 22,45 Musica da ballo. 23,15 Melodie. 23,55 Poesie d'amore inglesi antiche. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Musiche da ballo.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Risposte alle lettere degli ascoltatori. 19,30 Joh. Seb. Bach: Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra da camera, solista Edwin Fischer. 19,45 Notiziario. 19,55 Sport. 20,10 Racconti di Beumml: «Lo scambio d'anelli», una faccenda semi-ufficiale di Max Josef Pellheimer e Magnus Lärl con musica di Rolf Alexander diretta da Kurt Wilhelm. 21,40 Musica folcloristica 22 Notiziario - Sport. 22,30 Louis Ferdinand, principe di Prussia: Quartetto in fa minore per pianoforte, violino, viola e violoncello 23 «La stella bianca», racconto di Franz Turt. 23,15 Musica da nuovi films. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica in sordina.

TRASMETTITORE DEL RENO

19,20 Canzoni popolari tedesche. 19,40 Tribuna del tempo e rassegna settimanale di politica mondiale. 20 Musica leggera. 21,15 Il libro della settimana. 21,30 Concerto corale. 22 Notiziario. 22,10 Così lo vede l'Occidente. 22,20 Sport e Musica. 23 Considerazioni sulla nostra epoca di Horst Krüger. 23,10 Allegro cantabile: Belle melodie cantate da noti artisti. 24 Ultime notizie. 0,10 Jazz.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,15 Concerto diretto da Basil Cameron. 19,45 La Chiesa in azione. 20,30 «Le torri di Barchester», di Anthony Trollope (quinto episodio). 21 Notiziario. 21,15 «Pensieri su un viaggio», di Laurens Van der Post. 21,30 «The Fragmen», sceneggiatura. 22.30 Bax: Sonata n. 2 in sol. 22,52 Dialogo. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica da concerto. 6,45 Musica di Beethoven. 11,45 Organista Sandy Macpherson. 13 Varietà. 14,15 Paul Adam e la sua musica di Mayfair. 15,15 Concerto diretto da Charles Groves - Wagner: Lohengrin, preludio atto terzo; Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore; Kodaly: Concerto per orchestra 17,15 Musica in miniatura, con la partecipazione del soprano Suzanne Danco. 20 Varietà. 21,15 Notiziario musicale. 22 Musica di Beethoven. 22,15 Musica leggera. 23 Complesso Pavilion diretto da David Wolfsthal. 23.15 Rivista.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Musiche dei Grigioni. 19,15 Giro della Svizzera. 19,30 Notiziario - Sport. 20 Musica da camera. 20,30 Dal Festival di Giugno a Zurigo. 22 Notiziario. 22,05 Conferenza. 22,15-23 Musiche italiane antiche e moderne.

MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario. 11 Pianista Roberto Galfetti. 11,30 L'espressione religiosa nella musica. 12 Musica da camera e sinfonica. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestrina Azzurra. 13 Radio Club. 13,30 Il microfono risponde. 14 Concertino corale. 14,27-14,30 Notizie del Giro della Svizzera. 16.45 Tè danzante e Giro ciclistico della Svizzera. 17,30 La domenica popolare. 18,30 Musiche di Debussy. 19 Dischi. 19,50 Canta Aurelliano Perille. 20 Giro ciclistico della Svizzera. 20,10 «Diario di uno sfollato ticinese». 20,50 Concerto diretto da Edwin Löhrer 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario 22,25-22,30 Musiche di Elgar

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Giro ciclistico della Svizzera 20 Orchestra Italian. 20,20 La canzone del Rodano di Aloys Theytaz, musica di Jean Daetwyler diretta dall'autore. 21,10 Commedia. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radio Losanna vi dà la buona sera.

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22 Musiche del buongiorno

7,40-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14-9 Canzoni

10,30 « Casa serena »
giornale di vita femminile

11,30 Musica operettistica

12 — Musica brillante

12,20
« Ascoltate questa sera... »

12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Notiziario altoatesino in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni

12,25-12,35 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese. UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,33-12,36 FIRENZE II: Suona la martinella; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,48 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,35-12,36 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA. Gazzettino padano 12,35-12,59 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario altoatesino in lingua italiana

12,48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto

12,55-12,59 ALESSANDRIA - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

20,45 - RETE AZZ.	20,58 - RETE ROSSA
XIII FESTIVAL MUSICALE DI STRASBURGO	ANNA PER MILLE GIORNI
CONCERTO VERDIANO	DI
DIRETTO DA	MAXWELL ANDERSON
CARLO MARIA GIULINI	

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

13,54
Cronache cinematografiche
di Achille Campanile

14 Giornale radio
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York

14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera - 14,20-14,48 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - 14,20-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-14,55 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17,15
Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara

17,30 La voce di Londra

18 — Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina

Cantano Marisa Fiordaliso
Tino Vailati e Antonio Vasquez

Gariuel - Giovannini - Barberis: *L'amour, l'amour!*; Leone-Vallini: *Vecchie pietre*; Testoni-Ceragioli: *Non l'amo più*; Bonagura-Di Nisco: *Tram a cavalli*; D'Anzi: *Tu non mi lascerai*; Morbelli-Mariotti: *Acqua chiara*; Pallesi-Rossi: *Stretti stretti cuore a cuore*; Bertini-Redi: *Forse è una bugia*; Manlio-Olivieri: *Amar per non morire*

18,30
Musica da camera
Pianista Tommaso Alati

Pilati: *Marcia* (Bagatella); Lattuada: *Serenità del mattino*; Montani: *Due preludi*: a) Preludio n. 10, b) Preludio n. 5; Alati: a) *Ninna nanna* (tutte), b) *Giochi di bimbi* (dalla «Suite infantile da concerto»), c) *Intermezzo elegiaco*, d) *Mattino silvestre* (Cucù).

19 — La nostra lingua
Varietà linguistiche
a cura di Giorgio Pasquali

19,10 Jazz per pianoforte

19,20 La strada del successo
di Antonio Miotto
(G1.emme)

19,28 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Federico Smetana
Moldava, poema sinfonico

20,45 XIII Festival Musicale
di Strasburgo

CONCERTO VERDIANO
diretto da
CARLO MARIA GIULINI
con la partecipazione del soprano
Renata Tebaldi

Giuseppe Verdi: I) *La forza del destino*: a) Sinfonia, b) La Vergine degli Angeli; II) *Nabucco* «Va pensiero sull'ali dorate»; III) *I lombardi* «O signor che dal tetto natio»; IV) *Otello*: a) Canzone del salice, b) Ave Maria; V) *I vespri siciliani*, sinfonia; VI) *Pezzi sacri*: a) Stabat Mater, per coro e orchestra, b) Laudi alla Vergine, per voci sole, c) Te Deum per doppio coro, quattro parti e orchestra

Istruttore del coro R. Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: Giovanni Titta Rosa: *Firenze 1914*

22,40
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari

Cantano Luciano Benevene, Donatella Bianconi e Ugo Dini

Martelli-Nibert: *Va, mio ritornello*; Nisa-Calzia: *Tu credi ancor*; Colombi-Redi: *Mi fa troppo sospiror*; Yaw: *Down in Chi-huahua*; Biri-Gurm-Valci: *Dolce morir*; Cherubini-Del Carou: *Il pescatore*; Bertini-Trovajoli: *Tre rose*; Pozo-Rodriguez: *Rumba be bop*

23,10 Giornale radio

23,20
Dal « *Dancing Garden* » di Bologna
Giovanni Lamberti
e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio

Martelli-Sarra: *Buongiorno, arrivederci, addio*; Albenga-Donadio: *La luna ci guarda*; Dunkan-Trevor: *High heels*; Martelli-Falcocchio: *Quando Milano cantava le serenate*; Castiglione: *Cuore ribelle*; Thaler: *La tua voce*; Sopranzi-Lacerenza: *Colli romani*

13,45 Pagine violinistiche

Sarasate: *Capriccio basco*; Prihoda: *Melodia slava*; Triggs: *Danza brasiliana*.

14 — Musiche richieste
e Comunicati commerciali

14,30 Duo Pomeranz-Brandi

FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 Punto contro punto
Cronache musicali
di Giorgio Vigolo

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo

15,35-16,15 BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo - 16,30-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

Haydn: *Sinfonia n. 100 in sol maggiore* (Militare): a) Adagio - Allegro, b) Allegretto, c) Minuetto, d) Finale; Liadow: *Kikimora*; Ibert: *Concertino da camera per sassofono e orchestra*; Holst: *Il puro folle*, balletto

18 — RADIOLILLIPUT
Programma per i piccoli
a cura di Esopino
Regia di Nino Meloni

18,30 Panorama di canzoni

19 — Le origini dei popoli
I Russi

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Günther Rutschelo: «Scrittori contemporanei austriaci: Egon Caesar Conte Corti» - Musica da camera: «L'evoluzione del Lied» - Soprano Ines Alfani Tellini; al pianoforte Alessandro Esposito - V concerto: Lieder di Hugo Wolf - «Musik zur Abendstunde» - Bruno Potorny: «Castelli atesini» - Notiziario altoatesino

19,20 Musica ritmo-melodica

Tateman: *Questa è la nostra danza, cara*; Rivero: *En un suspero*; Brito: *Quando pensi a me*; Bonanova: *Divina tentation*; Porter: *What is this thing called love*; Alvarez: *Luna d'argento*; Roberts: *Sorrisi*; Porter: *Anything goes*

19,40 Università Internazionale
Guglielmo Marconi

Ugo Lombroso: *Il mito di Prometeo nella realtà sperimentale*

19,56 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58 **ANNA**
PER MILLE GIORNI
Tre atti di
MAXWELL ANDERSON
Compagnia del Teatro Nazionale
diretta da Guido Salvini
con
Vittorio Gassman, Vivi Gioi
Massimo Girotti, Edda Albertini

Anna Bolena — *Vivi Gioi*
I Bolena:
Mary — *Edda Albertini*
Thomas — *Cesare Polacco*
Elisabeth — *Gianna Piaz*
Il Duca di Norfolk — *Nino Dal Fabbro*
Un servo — *Gianni Bonagura*
Una cuoca — *Maria Zanoli*
Un madrigalista — *Lucia Ardenzi*
Un messaggero — *Giorgio Albertazzi*
Un musico — *Giacomo Barella*
Enrico VIII — *Vittorio Gassman*
La sua corte:
Il Cardinale Wolsey — *Arnoldo Foà*
Thomas Cromwell — *Vittorio Sanipoli*
Mark Smeaton — *Giancarlo Sbragia*
Henry Norris — *Raoul Grassilli*
Jane Seymour — *Stella Alliquò*
Madge Shelton — *Zoro Piazza*
Thomas Wyatt — *Carlo Buratti*
Un servo — *Carlo Gonfiantini*
Thomas More — *Carlo D'Angelo*
Il Vescovo Fisher — *Ferruccio Stagni*
Il Priore Houghton — *Giacomo Rebeggiani*
Percy di Northumberland — *Gabriele Ferzetti*

Regia di Guido Salvini

23 — Musica leggera

23,10 Giornale radio

23,20
Musica da camera
Duo Dallapiccola-Materassi

Debussy: *Sonata per pianoforte e violino (1916)*: a) Allegro vivo, b) Intermède (fantasque et léger), c) Très animé; Janacek: *Sonata per violino e pianoforte*: a) Con moto, b) Ballata, c) Allegretto, d) Adagio

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — I Quartetti di Beethoven

« Gli ultimi Quartetti di Beethoven »

conversazione di Massimo Bontempelli

Quartetto in la minore, op. 132

Assai sostenuto, allegro - Allegro ma non tanto - Molto adagio - Canzona di ringraziamento offerta alla Divinità da un guarito, in modo lidico, andante Alla marcia, assai vivace - Allegro appassionato

Esecuzione del Quartetto Vegh

Alexandre Vegh, Alexandre Zöldy: violini; George Janzer: *viola;* Paul Szabo: *violoncello*

22 — Dibattito

Gli scopi del Cominform

22,40 I cicli vocali romantici

presentati da Andrea Della Corte

Johannes Brahms

« Vier ernste Gesänge » (Quattro canti gravi) op. 121

Canta Marcello Cortis; *pianista* Antonio Beltrami

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e Bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera 7,30 Segnale orario e Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Musica operettistica. 12 Rubrica della donna. 12,20 Dal repertorio sinfonico. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario e Giornale radio. 13,25 Fantasia di canzoni. 14 Terza pagina. 14,10 Motivi da operette. 14,30 Duo Pomeranz-Brandi. 14,50 « Punto contro punto », cronache musicali di Giorgio Vigolo. 14,58 Listino Borsa, indi Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 18,30 Panorama di canzoni. 19 Voce dell'America. 19,15 Pagine pianistiche. 19,50 Breviesport. 20 Segnale orario e Giornale radio. 20,33 Acquarelli musicali. 20,45 XIII Festival Musicale di Strasburgo: Concerto verdiano diretto da Carlo Maria Giulini (nell'intervallo: Conversazione). 22,40 Orchestra Ferrari. 23,10 Segnale orario e Giornale radio. 23,20 Musica da ballo dal « Dancing Garden » di Bologna.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollett. meteorologico e previs. del tempo. 8,14-9 Canzoni. 10,30 « Casa serena ». 11,30 Musica operettistica. 12 Musica brillante. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera. 13 Segnale orario e Giornale radio. 13,12 Carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra diretta da F. Donadio. 13,45 Pagine violinistiche. 14 « Taccuino radiofonico », cronaca di Cagliari. 14,10 Fisarmonicista Rino Grau. 14,30 Musica leggera. 14,50 « Il carrozone vagabondo: Castel dell'Uovo in Napoli », di A. Cutolo. 15 Segnale orario. Giornale radio Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Le belle canzoni di Napoli. Orchestra diretta da A. Giannini. 19 Concerto operistico diretto da Alfredo Simonetto con la partecipazione del soprano Maria Alberici e del tenore Cesare Peronicini. Orchestra di Milano della Radio Italiana. 19,45 Duo Pomeranz-Brandi. 20 Quartetto a plettro Karalis. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo « Buton » e Notiziario regionale. 21 Angelini e otto strumenti. 21,30 Inchiesta in occidente diretta da G. B. Angioletti (Quarta trasmissione « La Francia »), radiocronista Sergio Zavoli. 22 « Le avventure di Sherlock Holmes », di Conan Doyle, adattamento di Beppo Costa: « Il favorito del Derby ». 22,40 Pianista Pierre Sancan - Debussy: Dai preludi: a) « Danseuses de Delphes », b) « La puerta del vino », c) « La cathédrale engloutie », d) « Général Lavine excentric »; P. Sancan: a) « Caprice romantique pour la main gauche seule », b) Boîte à musique », c) « Berceuse », d) « Toccata ». 23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Programma vario - Sinigaglia: « Le baruffe chiozzotte »; Tosti: « Malia »; Russo; « Torre del lago Puccini »; Celani: « L'ora felice »; Marc Martelli: « Cantando al sole »; Galassini-Palesi: « Serenata d'Amore »; Fiordio: « Giorno di festa e notte sul Fiordi » 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Posta aerea.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Concerto sinfonico 20,45 Canzoni. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Melodie. 21,40 « Madame Récamier », di Fanny Landi-Benos. 22,25 Varietà. 23 Complesso vocale. 23,15 Dischi. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa 19,30 Eco del giorno. 19,45 Lanieli azzurro. 20 Notiziario. 20,15 Concerto dei sinfonici di Vienna: 30 anni di Burgenland. 21,30 Sport. 21,40 Ora dei poeti: Adrienne Thomas. 22 Swinglett Oberleitner 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40 Musica notturna. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Dopo la mezzanotte

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Dischi 19,25 Jazz autentico. 19,45 Notiziario. 20 « La Roulette », rivista artistico-letteraria con Jean Falbe. 20,45 Musica viennese diretta da Hans Knappertsbusch. 21,05 Concerto diretto da Franz André. 22 Notiziario. 22,10 Concerto notturno. 22,55 Notiziario. 23 Musica riprodotta. 23,15 Orchestra Willy Rockin. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Complesso arabo Killma. 20 Concerto diretto da Leemer Ilras. 21 Musica da ballo. 21,45 Attualità. 22 Notiziario. 22,15 Musica leggera. 22,45 Assoli di violino e di pianoforte. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica sinfonica.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 20 Melodie. 20,30 Jules Romains presenta: « Gli uomini di buona volontà ». 20,45 XIII Festival di Strasburgo - Concerto diretto da Carlo Maria Giulini (solista soprano Renata Tebaldi) - Parte prima: Ouvertures e arie da opere: a) La forza del destino, b) Nabucco, c) I lombardi, d) Otello, e) I Vespri siciliani; Parte seconda: Musica sacra per soli, coro e orchestra. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da Jean Clergue - Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; Milhaud: Divertimento. 20 Interpretazioni di Jacques Neilz - Boccherini: Sonata n. 6; Koechlin: Canzone bretone; Ibert: L'asinello. 20,30 Pierre Cour e Hubert Beauvais presentano: « Silenzio, antenna ». 22 Musica di Manhattan. 22,15 Notiziario. 22,18 Le grandi voci umane: Frieda Hempel. 22,45 Orchestra Pierre Spiers. 23 « Le idee e gli amici di Stendhal », di Pierre Sipriot. 23,45 Ritmi e canzoni d'amore. 23-0,15 Musica jazz

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 I Pickal Brothers. 19,17 La famiglia Duraton. 19,38 Operetta-Express. 19,55 Notiziario. 20 Varietà. 20,15 Il tribunale delle canzoni. 20,30 Rivista. 21 Musiche francesi. 22,01 Notiziario. 22,06 Dischi preferiti. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario-Commenti. 20,05 Musiche d'operette. 21 Concerto sinfonico diretto da Wilhelm Schüchter. 22,15 Notiziario-Commenti. 22,30 Poesie di Hans Keller. 22,35 Conversazione. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Conversazione agricola - Novità d'America. 19,30 Parliamo della Società operaia. 19,45 Notiziario. 20 Notizie del « Tour de Suisse ». 20,05 Concerto corale. 21,40 « Una notte disturbata », novella di Albrecht Goes. 21 Orchestra filarmonica di Monaco diretta da Fritz Rieger - Haydn: a) Sinfonia concertante in si bemolle maggiore per violino, violoncello, oboe, fagotto e orchestra, op. 84; b) Sinfonia in sol maggiore (Oxford-Symphony), op. 84. 22 Notiziario. 22,10 Musica brillante. 22,40 Notiziario teatrale. 23 Dischi - Novità. 24 Gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 Musica da camera contemporanea.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Dal Maggio Musicale Fiorentino in memoria di Giuseppe Verdi: « I vespri siciliani », opera in cinque atti, diretta da Erich Kleiber. Nell'intervallo: (22) Notiziario - Sport - Problemi del tempo. 23,20 Studio notturno: « Ifigenia sul teatro », la sorte di una figura immortale, conversazione di Heinz Coubier. 23,50 Musiche di Grieg. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto diretto da Charles Groves (solista contralto Gladys Ripley) - Gluck: Alceste, ouverture; Sibelius: La sposa del battelliere, per contralto e orchestra; Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore. 19,45 Rivista musicale. 20,15 Botta e risposta. 21 Notiziario 21,15 « Il discepolo del diavolo », di G. B. Shaw. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Concerto diretto da Karl Rankl (solista soprano Hilde Zadek) - Musica operistica di Mozart e di Wagner. 6,30 Pianista Felix King. 6,45 Musica di Beethoven. 7,30 Southern Serenade Orchestra diretta da Lou Whiteson. 8,45 Milhaud: Sonata n. 1 per viola e pianoforte, interpretata da Maurice Loban e Rita Pratt. 11,30 Banda Billy Cotton e cantanti. 12,45 Ricordi musicali. 13,30 Violoncellista Vera Canning e pianista Ernest Lush - Marcello: Allegro, ultimo tempo della « Sonata n. 1 in sol minore »; Haydn: Concerto in re, secondo tempo. 14,15 Orchestra leggera della B. B. C. 15,15 Nuovi dischi. 16,25 Musica leggera. 18,30 Ted Heath e la sua musica e la banda Sid Phillips. 19,30 Dvorak: Quintetto per archi in sol maggiore, op. 77. 21,15 Brahms: Serenata in re, op. 11. 22,30 Musica da balletto. 23 Serate all'Opera.

SVIZZERA

BERONUENSTER

19 L'arte di essere sposi. 19,25 Risultati del Tour de Suisse. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Musiche richieste. Nell'intervallo: (20,50) La nostra buca delle lettere. 21 Cronaca di Radio Basilea. 22 Notiziario. 22,05 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15-23 Per il Giubileo di Radio Basilea: Composizioni di autori di Basilea.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Rossini: Non più mesta, aria e rondò finale atto secondo dalla « Cenerentola ». 13,20 Orchestra Radiosa. 13,43-13,45 Notizie dal Giro. 17,30 Brahms: Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello. 18 Musica richiesta e arrivo della quarta tappa del Giro ciclistico della Svizzera. 19,15 Notiziario. 19,45 Pagine d'operette italiane. 20 Il Giro ciclistico della Svizzera. 20,10 « La dodicesima notte », di William Shakespeare. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Cine-organo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,30 Il giuoco del disco. 19,45 Risultati e commenti sul Giro ciclistico della Svizzera. 20 « Assassini in serie », di André Petter. 20,50 La vedova allegra. Adattamento francese di Gaston de Caillavet e Robert de Flers. 22,10 Danze dalle Suites francesi di J. S. Bach interpretate da Isabelle Nef: Tre gighe; Suite francese in si minore. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Jazz hot: Wardell Gray.

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22 Musiche del buongiorno

Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della Stampa italiana
in collaborazione
con l'Agenzia A.N.S.A.

7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14 Musica leggera

8,30-9
FEDE E AVVENIRE
trasmissione
per l'assistenza sociale

10,30 **« Casa serena »**
giornale di vita femminile

11,30
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

12 —
Valzer, polche e mazurche

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Notiziario altoatesino in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35: ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO II: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,35-12,55 FIRENZE II: Buona 'a mattinata, GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,48 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,59 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,15-12,35 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario altoatesino in lingua italiana

12,48 Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,53 Calendario Antonello
12,53-12,50 ALESSANDRIA - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

20,33 · RETE AZZURRA

XIV MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

ORFEO ED EURIDICE

DI FRANZ JOSEPH HAYDN

DIRETTORE ERICH KLEIBER

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

Angelo Brigada e la sua orchestra
Cantano Bruno Pallesi
Alberto Redi e Alma Rella

13,50
Arti plastiche e figurative

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York

14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera - 14,30-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania - 14,46-14,55 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — Programma per i ragazzi
SATANELLO
Storia di un diavoletto
di Giuseppe Lipparini
Adattamento di Giovanni Falzone
Primo episodio
Regia di Umberto Benedetto

17,30 Ai vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 —
Complesso caratteristico « Esperia »
diretto da
Luigi Granozio
Escobar: *Romerias de mi tierra;* Ceccarini: *Ti voglio ancor;* Muratori: *Tarantella campagnola;* Granozio: *Lucianella;* Gensler: *L'ultimo bolero;* Martucci: *Ora di festa;* Cambi: *Samba ciociara;* Panzuti-Danpa: *La Gioconda*

18,25 Attualità

18,35 **Invito alla canzone**
Orchestra melodica diretta da
Francesco Donadio
Cantano Chiaretta Gelli,
Narciso Parigi, Claudio Villa
e il Quartetto Stars
Tristani-Puntoni-Benedetto: *Signorina per bene;* Nisa-Calzia: *La strada più bella;* Bonagura: *Tutto a dondolo;* Gigante-Bonavolontà: *Vecchia panchina;* Pinchi-Rossi: *Castelli sulla sabbia;* Testoni-Panzeri-Falcocchio: *Il sole nasce a Napoli;* Costa-Innocenzi: *Il valzer della dattilografa*

19 — **Il Contemporaneo**
Bisettimanale di attualità

19,15 Attualità sportive

19,20 **La scuola dell'ottimismo**
di Toddi
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
XIV Maggio Musicale Fiorentino
ORFEO ED EURIDICE
Dramma per musica in quattro atti di C. F. Badini
Musica di
FRANZ JOSEPH HAYDN
Presentazione di Federico Ghisi

Orfeo	*Tyge Tygesen*
Creonte	*Boris Christoff*
Euridice	*Maria Meneghini Callas*
Genio	*Juliana Farkas*
Plutone	*Camillo Righini*
Primo corifeo	*Gino Orlandini*
Secondo corifeo	*Gino Sarri*
Terzo corifeo	*Lido Pettini*
Quarto corifeo	*Mario Frosini*
Una baccante	*Liliana Poli*

Direttore Erich Kleiber
Istruttore del coro Andrea Morosini
Orchestra e coro
del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 9-6-1951 dal Teatro della Pergola di Firenze
Nell'intervallo: *Lettere da casa altrui,* corrispondenze da tutti i paesi del mondo

22,40 **Cabaret internazionale**

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,20
Dall'« *Astrolabium Club* »
dell'Albergo Baglioni di Firenze
Complesso G. 5

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Trasmissione scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana**
PRONTO PARIGI QUI ROMA
ALLO ROME ICI PARIS
Programma in duplex

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,20
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da
Alfredo Giannini
Cantano
Mario Abbati, Mimì Ferrari
Grazia Gresi e Maria Longo
Furnò-Cioffi: *Dduje zingare;* Gargiulo-Rossetti: *Maggio;* De Gregorio-Rendine: *Canciello 'e sposa;* Manes: *Mare 'ngrato;* De Lutio-Cioffi: *Primma 'e spusà;* Mazzei-Staffelli: *Luggetiello chiena 'e sole*
(Cirio)

FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 **Cinema**
Cronache di Elsa Morante

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo 15,30-15,35 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

18 — **Gino Filippini**
e la sua orchestra
Cantano Attilio Bossio
e Claudio Villa
Bonagura-Benedetto: *La canzone del mare;* Bonfanti-Livraghi: *Stornellino di maggio;* Martelli-Filippini: *Cantando al sole;* Vitulo: *La batuchacha;* Fusco-Falcocchio: *Lasciatemi passare;* Egis-Gelmini: *Quante volte te l'ho detto;* Gyp-Olivieri: *Serenatella perduta;* Ferrari-Rampoldi: *Hanno fatto il nido;* Martelli-Sarra: *Sentieri*

18,35 **Storia della musica**
a cura di Remo Giazotto
Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo Polifonico
V.
L'Ars Nova in Italia e in Francia

19 — **La voce dei lavoratori**
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Casta Magda Hala - « Rundschau der Woche » - Tanzmusik - Notiziario altoatesino

19,15 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Marisa Fiordaliso
Tina Valleti e Antonio Vasquez
Berelli-Rusconi: *Romanza a mezza voce;* Callegari-Rava: *Non è più morno;* Bonagura-Savina: *Villarosa;* Malfatti-Trenet-Chauliac: *Bonsoir, jolie madame,* Hataway: *Echi della sera;* Nisa-Calzia: *Giurami che m'ami;* Bertini-D'Arena: *Ho una canzone da vendere;* Testoni-Donida: *Ohi, ohi, ohi!;* Ivan-Alvaro: *La tua insidia;* Rabatti-Robl: *Notturno*

19,50 Attualità sportive

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,50
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Giorgio Consolini, Clara Jajone e il Quartetto Stars
Morbelli-Montagnini: *Ritmo e melodia;* Sopranzi-Marletta: *Primavera;* Rastelli-Concina: *L'omino dei palloncini;* Danpa-Panzuti: *La Fedora;* Testoni-Pan: *Campanile silenzioso;* Cherubini: *Evviva la quadriglia;* Bonagura-Fragna: *Notte a Santa Lucia;* Nico-Fassino: *Pippo Arena el matador;* Donida: *Argon*
(Benelli)

21,30
Le onoranze della città di Livorno a Pietro Mascagni

21,55 Complessi jazz

22,10 **Scrittori al microfono**
Arti e mestieri
Piero Jahier: *Il ferroviere*

22,25
Poeti di canzoni napoletane
Libero Bovio
Canta Enzo De Muro Lomanto

22,40
Musica da camera
Pianista Paul Badura Skoda
Beethoven: *Sonata in do maggiore n. 21 op. 53:* a) Allegro con brio, b) Introduzione, Adagio molto, c) Rondò, Moderato, Allegretto; Ravel: *Ondine*

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,20
Dall'« *Astrolabium Club* »
dell'Albergo Baglioni di Firenze
Complesso G. 5

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,06; 50,17 e m. 76,34

21 — **IL BARONE AVARO**

Un atto di
Aleksàndr Puskin
Traduzione di Vittorio Ciampoli
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Il barone *Fernando Farese*; Il duca *Tino Erler*; Alberto *Ennio Balbo*; Salomone *Gianni Pietrasanta*; Giovanni *Italo Parodi*

Regia di Corrado Pavolini

21,25 **MUSICHE DI CIAIKOVSKY**

Manfredi
poema sinfonico, op. 58
Lento lugubre (Andante) - Vivace con spirito - Andante con moto Allegro con fuoco

Romeo e Giulietta
ouverture fantasia
Orchestra sinfonica della N.B.C.
diretta da Arturo Toscanini

22,30 Le « Operette morali » di Leopardi
a cura di Mario Fubini
L'ultimo Leopardi
« Dialogo di Tristano e di un amico »

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e Bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario e Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Orchestra diretta da F. Ferrari. 12 Valzer, polche e mazurche. 12,20 Orchestra Carmen Cavallaro. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario e Giornale radio. 13,25 Voci celebri. 14 Terza pagina. 14,10 Vecchi motivi. 14,30 Orchestra diretta da A. Giannini. 14,50 Arti plastiche e figurative. 15 Listino Borsa, indi Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Orchestra diretta da Gino Filippini. 18,25 Attualità cinematografiche di T. Kezich. 18,35 Concerto corale. 19 Voce dell'America. 19,15 Folclore internazionale. 19,50 Bredsport. 20 Segnale orario e Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Con Strauss e Lehàr. 20,58 Orchestra diretta da A. Fragna. 21,30 Le nove sinfonie di Beethoven: « Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 », diretta da Arturo Toscanini. 22,05 I grandi interpreti della canzone. 22,30 « Ragazzi d'oggi », conversazione di G. Gaeta. 22,40 Musica da camera: Pianista Paul Badura Skoda. 23,10 Segnale orario e Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo dall'« Astrolabium Club » di Fiume.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della Stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollett. meteorologico e previs. del tempo. 8,14 Musica leggera. 8,30-9 « Fede e avvenire ». 10,30 « Casa serena ». 11,30 Orchestra diretta da F. Ferrari. 12 Valzer, polche e mazurche. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 Carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Trasmissione scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana. 14 « Taccuino radiofonico », cronaca di Cagliari. 14,10 Orchestra diretta da F. Donadio. 14,30 Orchestra diretta da A. Giannini. 14,50 « Panorama sportivo isolano », a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario, Giornale radio e previsioni del tempo. 15,15-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 « Storia della musica » a cura di R. Giazotto, R. Lupi e G. Mancini, Ciclo polifonico (III): « La scuola di Parigi e l'ars antiqua ». 19 Per i ragazzi: « La capanna dello zio Tom », di Enrichetta Beecher Stowe, adattamento di G. F. Luzi (Terzo episodio). 19,30 Violoncellista Massimo Amfitheatrof, pianista Giorgio Favaretto - G. Christian Bach: « Concerto in do minore »; Castelnuovo Tedesco: « I nottambuli ». 20 Attualità sportive. 20,06 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo « Buton » e Notiziario regionale. 21 « Passi perduti », radiodramma di Stenio Defendi. 21,55 Canta Rino Salviati. 22,10 « Rosso e nero », panorama di varietà. 23,10 Oggi al Parlamento e Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica da camera - Tartini: « Fuga in la minore »; Bellini: « Vaga la luna », arietta; Veracini: « Largo »; Scarlatti: « Pastorale ». 12,45 Musiche richieste presentate. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Assistenza nazionale.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera. 20 Annoli. 20,15 Rassegna femminile. 20,45 Varietà. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 « Gli uomini propongono », tre atti di Cronin. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Alcuni dischi. 20 Notiziario. 20,15 « Capriccio » di Richard Strauss. 22,10 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40 Buona notte, lettori! 24 Notizie in breve. 0,05-1 Concerto per tutti.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica varia. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio. 21 Orchestra Bennett. 21,15 Beppo, operetta radiofonica di Eugène Bozza. 22 Notiziario. 22,10 Musiche di Shostakovich. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Musica leggera. 20 Commedia. 20,45 Musica leggera. 21 Concerto diretto da Léonce Gras. 21,45 Attualità. 22 Notiziario. 22,15 Opera e bel canto. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica sinfonica.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Maurice Suzel. 20,30 XIII Festival di Strasburgo: Concerto diretto da Louis Martin. 23,20 Vita letteraria. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Kurt Back. Lo spirito folletto, poema sinfonico. 19,30 Concerto diretto da Jean Desvèmy. 20 Verdi: Frammenti da La forza del destino, I Vespri siciliani, Don Carlos e Un ballo in maschera. 20,30 Concerto di musica sacra antica diretto da Marcel Courand: Musiche di Clérambault, Campra, Lalande, Lulli e Marchand. 23 Chopin: Barcarola in fa diesis maggiore. 23,10 Un paio di canzoni. 23,40-0,15 Musica jazz.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Orchestra de Angelis. 19,17 La famiglia Duraton. 19,34 Parigi fra duemila anni. 19,43 Canzone d'un giorno. 19,48 In poltrona. 19,55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 21 Pianista Oscar Peterson. 21,03 Arrestate la musica, con l'orchestra Roger Roger. 21,33 Club André Claveau. 21,48 Concorso Chassé-Croisé. 22,04 Notiziario. 22,14 Canzoni di successo. 22,29 Orchestra Jacques Hélian. 22,39 Jazz a Harlem. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario-Commenti. 20,05 « Il Baedeker musicale ». 21 Dagli atti segreti di Scotland Yard: I. « Tre parole di troppo », radiofoglietto nella traduzione di Traute Wach. 21,30 Da vicino e da lontano, cronaca di Peter von Zahn. 21,45 Il signor Sauders apre il suo album di dischi. 22,15 Notiziario-Commenti. 22,30 « Uno spirito nuovo entra in Europa », prima predica di S. Paolo a Philippi. 22,35 « Il sapere non è ancora comprensione », il significato degli studi umanistici: 1) « Petrarca vede più lontano », conversazione. 23,50 Edmund von Borck: Preludio e fuga, op. 10, diretto da Richard Kraus. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Ritmi e canzoni.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Teatro, films e concerti. 19,30 Commentario economico. 19,45 Notiziario. 20 Canzoni e scene di Weiss-Ferdl. 21 Il Commissario americano per la Baviera. 21,15 Jazz sinfonico. 21,50 Dieci minuti di Tecnica. 22 Notiziario - Commenti di Alfred Boerner. 22,15 Orchestra d'archi Franz Deuber. 22,30 Conversazione con Alfred Kubin. 23 Concerto notturno - Paul Hindemith: I quattro temperamenti, tema con variazioni per pianoforte e orchestra d'archi, diretto da Rudolf Albert, solista pianista Heinz Schröter; Werner Egk: Suite dal balletto: Joan von Zarissa, diretta dall'autore. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Belle melodie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Concerto corale. 20,30 « L'officina di riparazioni Mack », radiocommedia di Günter Eich, regia di Gert Westphal. 21,30 Piccolo intermezzo. 22 Notiziario - Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Studio notturno - I. Il nuovo Teatro con musica: Milhaud: Fedra, selezione dalla prima rappresentazione al Teatro di Stato Würtemberghese; II. (23,15) « Un ospite da Parigi », conversazione fra Fred Goldbeck e Heinrich Strobel. 23,30 Il ritratto della musica da jazz. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Pianista Eddie Heywood. 18,30 Danze moderne e tradizionali inglesi. 19 « Flint of the flying squad ». 19,30 Concerto corale diretto da William H. Harris - Musica sacra. 20 « Il mistero di Maybrick ». 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Conversazione. 22,30 Pianista Joan Davies. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra leggera della B.B.C. 6,45 Musica di Beethoven. 7,30 Musica in miniatura, con la partecipazione del soprano Suzanne Danco. 11 Cori bellamici. 11,30 Musiche preferite. 13,30 Canti sacri. 14,15 Orchestra da ballo Victor Silvester. 15,45 Concerto della pianista Nina Milkina - Bach: Partita n. 2 in do minore; Mozart: Sonata in re, K. 576. 16,25 Musica leggera. 17,15 Musiche preferite. 18,30 Rivista. 21,15 Ricordi musicali. 22,15 Nuovi dischi. 23 Notiziario musicale.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Ciò che racconta il dott. David. 19,25 Notiziario. 19,40 Venticinque anni di Radio Basilea. 21 « Un sogno di una notte d'estate », commedia di Werner Wollenberger, scritta per il Cabaret della Radio Basilea. 22 Notiziario. 22,05-23 Parata di successi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Commenti sul Giro ciclistico della Svizzera. 20 Musica popolare gallese. 20,30 L'Arlesiana, dramma in tre atti di Alphonse Daudet; musica di Georges Bizet, diretta da Otto Ostervalder. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radio Losanna vi dà la buona sera!

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 11,30 Soprano Vera Mansinger. 12 Il teatro d'opera. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13,10 Berlioz: La regina Mab, scherzo. 13,20-13,45 Canzonette. 17,30 Per la donna. 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Complessi vocali italiani. 20 Il Giro ciclistico della Svizzera. 20,10 « Africa di ieri, oggi e domani ». 20,30 Concerto diretto da Otmar Nussio. 21,15 Mosaico culturale. 21,40 Musica leggera. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Chiudendo il microfono.

MERCOLEDI 20 GIUGNO

STAZIONI PRIME

7 **Segnale orario**
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della Stampa Italiana
in collaborazione
con l'Agenzia A.N.S.A.

7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Canzoni

8,50-9
Le conversazioni del medico

10,30 **« Casa serena »**
giornale di vita femminile

11,30 **Angelo Brigada**
e la sua orchestra

12 — Canti popolari

12,20
« Ascoltate questa sera... »

12,20-12,46 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Notiziario altoatesino in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni

12,25-12,35: ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese. MILANO I: Notiziario milanese. UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto 12,25-12,55 FIRENZE II: Sosta in martinella. GENOVA II LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,48 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano; 12,35-12,55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano 12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario altoatesino in lingua italiana

12,48 Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto

12,55-12,59 ALESSANDRIA - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

21,30 - RETE ROSSA

CELEBRAZIONI VERDIANE

DAL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

F A L S T A F F

DIRETTO DA

V I C T O R D E S A B A T A

R E T E A Z Z U R R A

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54
Cronache del teatro lirico
a cura di Carlo Gatti

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York

14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,20-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania - 14,45-14,55 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 —
IL NOVELLINO DEI PICCOLI
Settimanale di fiabe per i bambini

17,30 **Parigi vi parla**

18 —
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
Cantano Giorgio Consolini
e Clara Jajone

Pinchi-Soyos: *E' tornato il charleston;* Malfatti-Redi: *Mare di coralli;* Testoni-Mariotti: *Quando popò portava i boffi;* Cherubini-Pagano: *Vecchio cuore;* Bacal: *Amarilias;* Nisa-Calzia: *C'era una volta un bimbo;* Di Lazzaro: *Ai nostri monti;* Marchesi-Fragna: *Totò Tarzan*

18,25
M u s i c a d a c a m e r a
Violinista Cesare Ferraresi
Pianista Antonio Beltrami

César Franck: *Sonata in la per pianoforte e violino:* a) Allegretto ben moderato, b) Allegro, c) Recitativo fantasia (ben moderato), d) Allegro poco mosso

18,55
Le belle canzoni di Napoli
Orchestra diretta da
Alfredo Giannini
Cantano Domenico Attanasio
Mena Cantore e Nunzio Gallo

Bovio-Nardella: *Chiove;* De Lutio-Buongiovanni: *'A cartulina 'e Napule;* De Flavis-Pennino: *Pecchè?* E. A. Mario: *Canzone napulitana;* Califano-Gambardella: *Serenata a Surriento;* Califano-Cannio: *'O surdato nnammurato;* Di Costanzo-Campese: *Sunnammo a Pusilleco;* Baratta-Lama: *Napule è chino 'e femmene*
(Cirio)

19,20 **La strada del successo**
di Antonio Miotto
(Gi.el.emme)

19,25 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,15
Alberto Semprini al pianoforte

21,30
L'ISPETTORE SCALA E' IN PIEDI
Inchieste poliziesche
di Giuseppe Cattani
Primo episodio
« Medio Evo »
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
con
Giulio Donadio

L'Ispettore Scala *Giulio Donadio*
Laura, sua moglie *Celeste Marchesini*
Il vice commissario Galimberti *Gianni Bortolotto*
Salvatore Mola *Guido De Monticelli*
Tecla Mola *Nella Marcacci*

Regia di Claudio Fino
(Benelli)

22,05 **Canta Teddy Reno**
con
Lelio Luttazzi e il suo complesso

22,25 *Lettura*

22,35 **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina
Cantano Marisa Fiordaliso,
Tino Vailati e Antonio Vasquez

Frati-Conrad: *Continentale;* Vaccari: *Bambola;* Marchesi-D'Anzi: *Bellezze in bicicletta;* Bertini-Redi: *Forse;* Aldani: *Sogni lontani;* Migliardi-Pallesi: *Non so perchè;* Morbelli-Rizza: *Ti vorrei dimenticare;* Natili-Godini: *Passa un'ora;* Lulli-Weersma: *Serenata sentimentale;* Blanc: *Melombra*

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30
Da *« La Cicala »* di Bologna
Carlo Zeme
e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

R E T E R O S S A

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Armonie azzurre**
Complesso diretto
da Carlo Innocenzi
Canta Fulvio Pazzaglia

Coates: *Laguna addormentata;* Morbelli-Innocenzi: *Prigioniero di un sogno;* Pearlswig: *El morinarito;* Rivi-Innocenzi: *Addio sogni di gloria;* Grewer: *Tipitipitin;* Hernandez: *Cielito lindo*

13,45 Assoli di fisarmonica

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Donatella Bianconi,
Ugo Dini e il Quartetto Stars

14,30 **Orchestra melodica**
diretta da Francesco Donadio
Canta Antonio Basurto

Lecuona: *Malagueña;* Testoni-Panzeri-Capogni: *L'ultima lettera;* Culotta: *Non le rammento più...;* Verde-Abel: *Signora malinconia;* Segurini: *Vicino al fuoco*

FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo

20,35-15,15 BARI I - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo - 16,50-16,56 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Pomeriggio teatrale**
UN'ORA CON
FEDERICO SCHILLER
in compagnia di Dario Cartago
Regia di Eugenio Salussolia

18 — CALZONI CORTI
Settimanale per i ragazzi
Regia di Enzo Convalli

18,30 **Canta Nino Galva**

18,50 **Romanzo sceneggiato**
FORTE COME LA MORTE
di
G u y d e M a u p a s s a n t
Adattamento e regia
di Alberto Casella
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Quinta puntata

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,50 Mario Caroli: « Al Santuario di Pietralba il tempo si è fermato » - 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Operamusik: Musica popolare eseguita dal Trio Hochensteiner - Josef Moll: « Giovanni Papini » - Notiziario altoatesino

19,25 Voci e volti d'America
Ritratto di Ernie Pyle

19,40
Università Internazionale
Guglielmo Marconi
Cesare Spellanzon:
Bismarck e la formazione dell'unità tedesca

15,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità - 20,10-20,26 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58
Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi
Achille Togliani e il Duo Fasano

Biri-Mascheroni: *La luna si veste d'argento;* Filibello-Falcomatà: *Abito da sera;* Ellington: *Caravan;* Bonagura-Rossi: *Eco fra gli abeti;* Ferrari-Filibello-Rampoldi: *Amore, parlami;* Danpa-Panzuti: *Famme durmì;* Coli: *Serenata a nessuno;* Testoni-Fargo: *El marinerito*
(Locatelli)

21,30
Celebrazioni verdiane
F A L S T A F F
Commedia lirica in tre atti
di Arrigo Boito
Musica di
GIUSEPPE VERDI

Sir John Falstaff *Mariano Stabile*
Ford *Paolo Silveri*
Fenton *Cesare Valletti*
Dottor Cajus *Mariano Caruso*
Bardolfo *Giuseppe Nessi*
Pistola *Silvio Majonica*
Mrs. Alice Ford *Renata Tebaldi*
Nannetta *Alda Noni*
Mrs. Quickly *Cloe Elmo*
Mrs. Meg Page *Anna Maria Canali*

Direttore Victor De Sabata
Istruttore del coro Vittore Veneziani

Orchestra e coro
del Teatro alla Scala

Registrazione effettuata il 7-6-1951 dal Teatro alla Scala di Milano

Negli intervalli: I. Carlo Gatti: *« Il riavvicinamento di Boito a Verdi: l'Otello e il Falstaff »*. - II. Carlo Levi: **Polemica col proprio tempo** - **Oggi al Parlamento - Giornale radio**

Dopo l'opera: **Ultime notizie - Buonanotte**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,06; 50,17 e m. 76,34

21 — Musiche per pianoforte di Debussy e di Ravel nella esecuzione originale degli Autori
Debussy: *Cinque preludi*
Danseuses de Delphes - Le vent dans la plaine - La Cathédrale engloutie - La danse de Puck - Minstrels
Ravel: *Valses nobles et sentimentales*

21,35 Ritratto di Marcel Jouhandeau a cura di Gianna Manzini preceduto da una dichiarazione dello scrittore

22.15 Musiche di Paul Hindemith
Musica da concerto, op. 48, per viola e orchestra da camera
Vivace, mosso (tempo a metà) - Tranquillo - Vivace - Leggermente mosso - Molto vivace
Solista Lodovico Coccon
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
Direttore Bruno Maderna
Musica da concerto, op. 49, per pianoforte, arpe e ottoni
Andante piuttosto lento - Vivace - Tema con variazioni
Solista Gherardo Macarini Carmignani
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
Direttore Hermann Scherchen

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e Bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera 7,30 Segnale orario e Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 A. Bricada e la sua orchestra. 12 Canti popolari. 12,20 Nuovo mondo 12,30 Russel Bennet: Pitture sinfoniche su «Oklahoma». 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario e Giornale radio. 13,25 Da film e da riviste. 14 Terza pagina. 14,10 Brani d'opera. 14,44 Cronache del teatro lirico a cura di Carlo Gatti. 14,50 «Chi è di scena?», cronache del teatro di Silvio d'Amico. 14,58 Listino Borsa, indi Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Per i ragazzi: «Bagù, ragazzo dell'età della pietra» (terza puntata). 18,30 Motivi di successi 19 Voce dell'America. 19,15 Concerto Europa 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario e Giornale radio 20,30 Canzoni francesi vecchie e nuove. 21 «Pigmalione», quattro atti di G. B. Shaw, indi Melodie per la sera. 23,10 Segnale orario e Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo da «La Cicala» di Bologna.

RADIO CAGLIARI

7.22 Musiche del buongiorno (nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana). 8 Segnale orario Giornale radio, «Ieri al Parlamento», bollettino meteorologico e previsioni del tempo. 8,24 Canzoni. 8,50-9 Le conversazioni del medico. 10,30 «Casa serena». 11,30 Angelo Brigada e la sua orchestra. 12 Canti popolari. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario e Giornale radio. 13,12 Carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Armonie azzurre. Complesso Innocenzi. 13,45 Assoli di fisarmonica. 14 «Taccuino radiofonico», cronaca di Cagliari. 14,10 Motivi e ritmi sud-americani. 14,30 Orchestra diretta da F. Donadio 14,50 «La radioattività e la misurazione del tempo geologico», di P. Hurley. 15 Segnale orario, Giornale radio e previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Canta Armando Romeo. 18,45 Il novellino dei piccoli. 19,15 «Zig-zag», varietà musicale, orchestra diretta da Angelo Brigada. 20 Orchestra diretta da A. Fragna. 20,30 Segnale orario, Giornale radio e notiziario sportivo «Button». Notiziario regionale. 21 Concerto sinfonico diretto da Charles Muench - Ghedini: «Architetture»; Debussy: «Il mare», tre schizzi sinfonici; Beethoven: «Sesta sinfonia in fa maggiore op. 68» (Pastorale). Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana (nell'intervallo: «Verdi e il pubblico», di Carlo Gatti). 22,50 Duo Pomeranz-Brandi. 23,10 Oggi al Parlamento e Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica leggera - Giga: «Fantasia di primavera»; Ranzato: «La città rosa», fantasia dell'operetta. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Giuliani in patria e fuori.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 «L'uomo dalla vacca», di Georges Sonnier. 20,45 Bel canto. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 22,15 Musica leggera. 22,30 Musica da camera - Ravel: Valses nobles et sentimentales; Mahler: Kindertotenlieder; Chopin: Sonata in si minore, op. 58. 23,30 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Magazzino di film Kaercher. 20 Notiziario. 20,15 Radiocommedia. 21,15 Musica varia. 22 Sport. 22,10 Alcuni dischi. 22,20 Notiziario. 22,35 Notizie in Esperanto. 22,40 Ora russa. 23,40 Melodie e ritmi. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Pfitzner: Sestetto.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica belga eseguita dal complesso Bill Alexandre 19,45 Notiziario. 20 Musica di Beethoven per mandolino e pianoforte: Sonata in do minore; Adagio in mi bemolle maggiore; Sonatina in do maggiore. 20,15 Concerto diretto da Sten-Aake Axelson. 21,30 Humour in musica. 22 Notiziario. 22,45 Jazz pianistico. 22,55 Notiziario. 23 Divertimento musicale. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Lieder. 20 Concerto diretto da Jef Verelst (solisti oboista Paul Vandenbroecke; pianista Gilberto van Dijck-Lalo) - Lalo: Margherita, overture; Saint-Saëns: L'arcolaio di Onfale; Golard: Tre frammenti per oboe; Bizet: L'Arlesiana, prima suite, Friedmann: Rapsodia slava. 21 Attualità. 21,15 Musica varia. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera eseguita dal Quartetto belga di Londra - Lekeu: Quartetto; Divertimento, suite. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica leggera.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Bart Hours: Quartetto in la minore, op. 21. 19,30 Notiziario. 20 Bizet: Sinfonia in do maggiore; Chabrier: Habanera. 20,20 Notiziario musicale 20,30 XIII Festival di Strasburgo - Sonate di Gabriel Fauré, Claude Debussy, César Franck, interpretate dal pianista Roberto Casadesus e dal violinista Zino Francescatti. 23 Verità e chimere. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Canzoni interpretate da Mouloudji 19,30 Charles Lecocq: Mam'zelle Angot, suite di balletto; Messager: Monsieur Beaucaire, ouverture 19,52 Pianista Alessandro Brailowsky 22,40 Colloquio con Paul Léautaud. 20,57 Notiziario. 21 Commedia 23,15 Musica da ballo. 24-0,15 Ritmi e canzoni d'autore

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Orchestra Paul Mauriat. 19,17 La famiglia Duraton. 19,34 Parigi ha duemila anni. 19,38 Concerto in pantofole. 19,55 Notiziario. 20 Rumeo Carles. 20,15 Altezze alla misura, con Robert Rocca e Jacqueline Cartier. 20,30 Fuochi artificiali. 20,45 L'accademia gaia. 21,10 Orchestra Raymonde. 21,15 Portatevelo via. 21,30 Orchestra Eddie Warner. 22 Notiziario. 22,05 Canzoni di successo. 22,21 Yvonne Blanc e i suoi ritmi. 22,31 Claude Dasca. 22,45 Programma della Croce Rossa Francese. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno 19,30 E' Berlino che vi parla 19,45 Notiziario-Commenti. 20,05 Varietà musicale. I. Opere di Lortzing. II. Musiche d'operette. III. Melodie di danze. IV. Altre melodie. 21,45 Notizie da Bonn. 22,10 Considerazioni di Ernst Friedländer. 22,15 Notiziario-Commenti. 22,30 Quattro sonetti di William Shakespeare. 22,35 Intermezzo di danze. 23 Vasco D'Orio e il suo complesso. 23,20 Musica varia. 24 Ultime notizie 0,15 E' Berlino che vi parla 0,30-1 Otto Fröhlich e i suoi solisti.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo 20 «Il mago di Parigi», trasmissione dedicata a Jacques Offenbach di e con Peter von Feltmann. 21 Dalla primavera all'estate: musica fra le stagioni. 21,40 Dischi scelti. 22 Notiziario - Sport. 22,20 Bach: Sonatina n. 2 eseguita dalla pianista Margit Pinter. 22,3. Studio notturno: Andreas Wigeleb, poeta dimenticato del Barocco tedesco, a cura di Wilhelm Krämer. 23 Grandi successi di canzoni. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Dischi preferiti. 19 Stelle della ribalta. 20 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham (solista pianista Claudio Arrau). 22,05 «Una trecciata attila», sceneggiatura. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra da ballo Stanley Black. 6,45 Musica di Beethoven. 11,30 Dischi preferiti. 12,45 Musica jazz. 13,15 Banda militare nazionale diretta da Arthur Barnes. 14,45 Musica da balletto. 15,15 Orchestra leggera della B. B. C. 16,25 Musica leggera. 17,15 Musica da concerto. 18,30 Violoncellista Vera Canning e pianista Ernest Lush - Marcello: Allegro, ultimo tempo della «Sonata n. 1 in mi minore»; Haydn: Secondo tempo del «Concerto in re». 20 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham (solista pianista Claudio Arrau) - Sibelius: Sinfonia n. 5 in mi bemolle; Mozart: Concerto per pianoforte n. 14 in mi bemolle, K. 449. 21,15 Paul Adam e la sua musica di Mayfair. 22 Musica di Beethoven. 23 Complesso Montmartre diretto da Henry Krein.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Concerto vocale di Maria Celotari e Jenny Kjörling. 19,25 Risultati del Tour de Suisse. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Musica per quelli di Allwil. 20,10 «Il poliziotto Wäckerli», radiocommedia di Schaggi-Streuli. 21 Serenata nell'Idahheim a Lützberg. 22 Notiziario. 22,05-23 Dal Festival di Giugno a Zurigo: Musica da camera contemporanea.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13,20 Melodie e canzoni. 13,44-13,45 Notizie dal Giro. 17,30 Dischi. 17,45 Musica richiesta a arrivo della quinta tappa del Giro ciclistico della Svizzera. 18,30 Educazione e lavoro. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Duetti d'opere italiane. 20 Il giro ciclistico della Svizzera. 20,10 «Liliana: cedri, aranceti e stilliti», impressioni di L. Filippello. 20,40 Varietà musicale. 21,10 Film-Rivista. 21,40 Voci d'animali al microfono. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Turina: Rapsodia sinfonica.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Gisèle Robert e Jean-Nello. 19,45 Risultati e commenti sul Giro ciclistico della Svizzera. 20,15 «Willy senza Colette», di Ruy Blag 20,30 Esami delle classi di virtuosismo del Conservatorio di Ginevra. 22,15 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

GIOVEDI 21 GIUGNO

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della Stampa Italiana
in collaborazione
con l'Agenzia A.N.S.A.

7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Qualche ritmo

8,30-9 FEDE E AVVENIRE

10,30 Musiche richieste

11,30 Canzoni napoletane di ieri e di oggi
Orchestra diretta da
Alfredo Giannini

12 — Celebrazioni verdiane
La voce di Giuseppe Verdi ai lavoratori

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Notiziario altoatesino in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,25-12,55 FIRENZE II: Suona la martinella; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,43 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-13,03 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,35-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario altoatesino in lingua italiana

12,48 Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,53 Calendario Antonello
12,53-12,60 ALESSANDRIA - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

---

21 - RETE AZZURRA

LA GIOSTRA

DI

MASSIMO DURSI

20,58 - RETE ROSSA

ROSSO E NERO

PANORAMA DI VARIETÀ

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54
Cronache cinematografiche

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,01-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,26-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania - 14,15-14,50 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — Programma per i ragazzi
SATANELLO
Storia di un diavoletto
di Giuseppe Lipparini
Adattamento di Giovanni Falzone
Secondo episodio
Regia di Umberto Benedetto

17,30 **Ritmi d'America**

18 — **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte
a cura di G. B. Angioletti
Redattore Adriano Seroni
Domenico Rea: *« L'opera dei pupi a Napoli »* - *Versioni shakespeariane »*, considerazioni e commenti a cura di Mario Praz
Marino Parenti: *« L'Approdo dei bibliofili »*

18,30
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Donatella Bianconi
Ugo Dini e il Quartetto Stars
Clocca - Vigevani: *Oh! Gelsomina;* Cardillo - Cordiferro: *Core 'ngrato;* Giubra-Ischem: *Dove sei?;* Lecuona: *La comparsa;* Da Vinci-Di Lazzaro: *La moglierа;* Tettoni-Giuliani: *Cuore in grigio;* Testoni-Puncha: *Un gitano nel Brasil*

19 — **Il Contemporaneo**
Bisettimanale di attualità

19,20
La scuola dell'ottimismo
di Toddi
(Gi.vi.emme)

19,28 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

Angelo Brigada e la sua orchestra
Cantano Bruno Pallesi,
Alberto Redi e Alma Rella

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Impresa Italia**

21 —
LA GIOSTRA
Tre atti di
MASSIMO DURSI
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana

Geroiamo	*Guido De Monticelli*
Filippo	*Elio Jotta*
Luigino	*Fernando Caiati*
Bianchi	*Carlo Delfini*
Rossi	*Giuseppe Ciabattini*
Verdi	*Nando Gazzolo*
Gasperone	*Guido Verdiani*
La madre	*Renata Salvagno*
Carlotta	*Enrica Corti*
La serva	*Rina Franchetti*
La vecchietta	*Itala Martini*

Regia di Enzo Ferrieri

22,40 **Canzoni di successo**

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30
Dal *« Cabala Night Club »*
dell'Hostaria dell'Orso in Roma
Orchestra Ferranti

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20
Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi,
Achille Togliani e il Duo Fasano
Ardo-Anderson-Weill: *Settembre;* Lariel-Poletto-Sigman: *Polca scozzese;* Mari-Gambetti: *Sedici anni;* Montano-Basei: *La pioggia;* Thornill: *Snow fall;* Quattrini-Fassino: *Sei fatta per me;* Nisa-Winkler: *Stella di neve;* Plante-Giraud: *Primo amore;* Schott: *In un salotto dell'800*
(Fluggi)

13,50 Ted Steele al novachord

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina
Gheri: *Ritmo di primavera;* D'Arena: *Canto notturno;* South: *Black Gipsy;* Grovlez: *Les marionettes;* Vernon Duke: *New York nocturne;* Bertolazzi: *Cabina 28*
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 **Bello e brutto**
Note sulle arti figurative
di Valerio Mariani

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo - 16,50-16,56 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamate marittime

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
Haydn: *Sinfonia in si bemolle maggiore n. 89:* a) Adagio, Allegro, b) Adagio cantabile, c) Minuetto, Allegro, d) Finale, Presto; Hanson Howard: *Sinfonia n. 2 op. 30 (Romantica):* a) Adagio, Allegro moderato, b) Andante con tenerezza, c) Allegro con brio

18 — **Trio Carosone**

18,25 **Musica operistica**
Auber: Il *cavallo di bronzo*, ouverture; Bellini: *La sonnambula*, « Ah, non credea mirarti »; Verdi: *Don Carlos*, « Ella giammai m'amò »; Gomez: *Lo schiavo*, « Quando nascesti tu »; Massenet: *Werther*, « M'ha scritto che m'ama »; Ponchielli: *La Gioconda*, Furlana

19 — **Invito alla canzone**
Orchestra melodica diretta da
Francesco Donadio
Cantano Antonio Basurto
e Fulvio Pazzaglia
Giovannini-Garinei-Filippini: *Fiumi d'Italia;* Testoni-Kramer: *La cicogna;* Da Rovere - Valleroni: *La fiaba di tutti;* Olivieri: *Una bambola piange;* Veneziani-Colonnese: *Le vostre mani*
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Kinderecke: « Rübezahl », radiofiaba di Max Benardi; seconda puntata - Pronta posta - « Musik am Tonlinen » - « Für die Frau » - Notiziario altoatesino

19,20 Attualità sportive

19,25 **Duo Pomeranz-Brandi**

19,40 *Posta aerea*

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58
ROSSO E NERO
Panorama di varietà
Orchestra diretta
da Pippo Barzizza
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive)

22 —
Il Galateo della democrazia
di Mario Ferrara

22,10
Orchestra Howard Barlow

22,40 SI ALZA IL SIPARIO
Echi di Broadway e di Hollywood

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30
Dal *« Cabala Night Club »*
dell'Hosteria dell'Orso in Roma
Orchestra Ferranti

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 a m. 76,34

21 — L'avvenimento della settimana

21,15 XIV Maggio Musicale Fiorentino

OBERON

Opera romantica in tre atti

Parole di J. Robinson Planché

Musica di **Carl Maria von Weber**

Presentazione di Rodolfo Paoli

Oberon	*Gino Penno*	Fatima	*Rina Corsi*
Puck	*Gianna Pederzini*	Babe-Khan	*Enrico Colosimo*
Ugo di Bordeaux	*Tyge Tygesen*	Almanzor	*Raffaele Giangrande*
Scerasmino	*Melchiorre Luise*	Rosciana	*Jole Fierro*
Harun al Rascild	*Alberto Archetti*	Nadina	*Rossana Montesi*
Rezia	*Doris Dorée*	La figlia del mare	*Teresa Stick-Randall*

Direttore Fritz Stiedry

Istruttore del coro Andrea Morosini

Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino

Registrazione del 19-6-1951 dal Giardino di Boboli in Firenze

Negli intervalli: *L'Osservatore delle Lettere e delle Arti*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario e Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Orchestra diretta da A. Giannini. 12 Rubrica della donna. 12,20 Piccoli complessi vocali. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario e Giornale radio. 13,25 Arcobaleno melodico. 14 Terza pagina. 14,10 Ritmi dell'America latina. 14,30 Orchestra di archi diretta da Carlo Savina. 14,50 Bello e brutto. Note sulle arti figurative di Valerio Mariani. 14,58 Listino Borsa, indi Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Un'ora di musica. Smetana, Gershwin e De Falla. 19 Voce dell'America. 19,15 Canzoni di Gorni Kramer. 19,35 Il medico ai suoi amici. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario e Giornale radio. 20,25 Danze d'ogni paese. 20,58 «Rosso e nero», panorama di varietà. Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 22 Ricordo di Antonio Gandusio, al microfono L. Bonelli. 22,15 Concerto del tenore Harvedo Felicioli. 22,40 «Si alza il sipario». 23,10 Segnale orario e Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo dal «Cabala Night Club» di Roma.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno (nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana). 8 Segnale orario, Giornale radio, «Ieri al Parlamento», bollettino meteorologico e previsioni del tempo. 8,24 Qualche ritmo. 8,30-9 «Fede e Avvenire». 10,30 Musiche richieste. 11,30 Orchestra diretta da A. Giannini. 12 La voce di G. Verdi ai lavoratori. 12,20 «I programmi del giorno». 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario e Giornale radio. 13,12 Carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra Angelini. 13,50 Ted Steele al novo-chord. 14 «Taccuino radiofonico», cronache di Cagliari. 14,10 Gino Filippini e la sua orchestra. 14,30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 14,50 «Scienza e luce», di Salvatore Malgeri. 15 Segnale orario, Giornale radio e previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra d'archi diretta da G. Melachrino. 19 Per i ragazzi: «La capanna dello zio Tom», di Enrichetta Beecher Stowe (quarto episodio), adattamento di G. F. Luzi. 19,30 Attualità sportive. 19,35 Canzoni napoletane di ieri e di oggi. Orchestra diretta da A. Giannini. 20 Orchestra diretta da F. Ferrari. 20,30 Segnale orario, Giornale radio, notiziario sportivo «Buton» e notiziario regionale. 21 Angelo Brigada e la sua orchestra. 21,30 Inchiesta in Occidente, diretta da G. B. Angioletti (quinta trasmissione: «L'Olanda») a cura di G. Antonini, radiocronista Luca Di Schiena. 22 Pianista Marcello Abbado. Franck: «Preludio, corale e fuga». 22,25 Vedette al microfono: «Los indios tabajaras». 22,40 «Ricordo della vecchia Vienna» - G. Strauss: a) «Marcia», dall'operetta «Lo zingaro barone»; b) «Polca del mulino»; c) «Rose del sud»; L. Lehner: «Piccola danza»; G. Strauss: «Storielle del bosco viennese», Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Leo Lehner. 23,10 Oggi al Parlamento e Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica sinfonica - Respighi: «Le fontane di Roma»; Mulè: «Largo per archi ed organo»; Martucci: «Novelletta per orchestra»; Pizzetti: «La danza bassa dello sparviero». 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Saluto al campanile.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Concerto dell'organista Marie Antoinette Gard. 20,15 Folclore. 20,30 Arte e Letteratura. 20,45 Entrate senza bussare. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,50 Concerto diretto da Victor Clowez, con la partecipazione della cantante Alice Ridel - Strawinsky: Pulcinella; Ravel: Shéhérazade; Rimsky-Korsakoff: Lo zar Saltan. 23,20 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 La Chiesa entra nel mondo. 19,15 Attualità. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Passatempo. 20 Notiziario. 20,15 Ora russa: Montaggio letterario e musicale. 21,15 «Attenzione! Pronti! Via!», varietà. 22,10 Variazioni su temi della vita quotidiana. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40 Un'altra bella giornata sta per finire! 24 Notizie in breve. 0,05-1 Specialità viennesi.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto diretto da Georges Béthume. 19,45 Notiziario. 20 Canossa, tragedia in tre atti di Charles Cordier. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musiche di Ciaikowsky. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Eugène Bigot. 21,40 Colloquio con Paul Claudel. 22 «Adam de la Halle», a cura del prof. Gustave Cohen. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 «L'arte e la vita», rivista artistica di Jean Dalevèze e Georges Charensol. 23,15 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Orchestra Jean Faustin. 19,17 La famiglia Duraton. 19,27 Parigi ha duemila anni. 19,33 Il trombone Gérard Cleutat. 19,43 Canzone d'un giorno. 19,48 In poltrona. 19,55 Notiziario. 20 Carte in tavola. 20,30 Rivista 1951. 21 Cocktail. 21,30 In nero e a colori. 22,45 Tino Rossi. 21,55 Canzoni. 22 Notiziario. 22,05 Radio-Rivell. 22,20 Varietà. 22,50 Orchestra Osvaldo Moreno. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario-Commenti. 20,05 Radiorchestra diretta da Harry Hermann. 20,45 «Geronimo e i briganti», radiocommedia di Josef Martin Bauer. 22,10 Commentario. 22,15 Notiziario-Commenti. 22,30 «Notte sopra la grande città», di Adalbert Stifter. 22,35 Musica leggera. 23,15 «Lo stile nazionale e panistico nella musica odierna», con introduzione di Werner Oehlmann e con esempi: Werner Egk: Georgica; Darius Milhaud: Suite francese; Carlos Chavez: Sinfonia de Antigona. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Musica da ballo.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Varietà musicale. 21 Paul Claudel: «L'ora che separa la primavera dall'estate», cantata. 22 Notiziario. 22,15 Conversazione franco-tedesca tra Parigi e Baden-Baden. 22,30 Concerto orchestrale - Lecair: Ouverture da «Andrea del Sarto»; Gluck: Musica di balletto dall'«Orfeo»; Glinka: Capriccio brillante; Reger: Rondino giocoso op. 4 per orchestra d'archi; Honegger: Jour de Fête Suisse. 23 Musica per pianoforte e orchestra. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Marce e valzer. 19,10 Novelle sceneggiate. 19,40 Rivista. 20,10 Le nozze di Figaro, di Mozart, atto terzo, diretto da Fritz Busch. 21 Notiziario. 22 Varietà musicale. 22,30 Rassegna scientifica. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Notiziario musicale. 6,45 Musica di Beethoven. 7,30 Botta e risposta. 8,45 Violoncellista Vera Canning e pianista Ernest Lush - Marcello: Allegro, ultimo tempo della «Sonata n. 1 in sol minore»; Haydn: Secondo tempo del «Concerto in re». 13,30 Pianista John Buckley. 14,15 Serate all'Opera. 15,15 Music-Hall del Festival. 16,25 Musica leggera. 18,30 Orchestra Geraldo. 20 Le nozze di Figaro, opera di Mozart, diretta da Fritz Busch, atto terzo. 21,15 Canzoni popolari. 22,45 Banda di ottoni diretta da W. R. Smith. 23,30 Pianista Felix King.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,30 Varietà. 19,20 Per le scuole - Risultati del Tour de Suisse. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Orchestra Cédric Dumont. 20,30 Venticinque anni di Radio Basilea - L'anno 1926, a cura di Ernst v. Schenck. 22 Notiziario. 22,05-23 Radiorchestra diretta da Thomas Sherman di New York, solista violoncellista Walter Haefeli.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13,10 Canzoni. 13,43-13,45 Notizie dal Giro. 17,30 Musica richiesta e Giro ciclistico della Svizzera. 18 Pianista Gigliola Rizzuto. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Successi nel mondo. 20 Il Giro ciclistico della Svizzera. 20,10 Rivista musicale. 20,50 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Musica da balletti.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Risultati e commenti sul Giro ciclistico della Svizzera. 20 «I cinque», di W. Aguet, G. M. Bovay, A. Metaxas, B. Romieux e G. H. Blanc. 20,30 Varietà. 21,15 Testimoni invisibili. 21,30 Concerto diretto da Victor Desarzens (solista pianista Pina Pozzi) - Jaime Pahissa: Sinfonia per orchestra d'archi; Paul Mathey: Concerto per pianoforte e orchestra; Mozart: Divertimento n. 7, K. V. 205. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radio Losanna vi dà la buona notte.

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22 Musiche del buongiorno

Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della Stampa Italiana
in collaborazione
con l'Agenzia A.N.S.A.

7,43-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24-9 Canzoni

10,30 **« Casa serena »**
giornale di vita femminile

11,30
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

12 — Vecchi motivi

12,20
« Ascoltate questa sera... »

12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Notiziario altoatesino in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni

12,25-12,35 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,25-12,55 FIRENZE II: Senza la martinella; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,45 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,15-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario altoatesino in lingua italiana

12,48 Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto

12,55-12,59 ALESSANDRIA - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

---

21 - RETE AZZURRA

CELEBRAZIONI VERDIANE

FALSTAFF

DIRETTORE

VICTOR DE SABATA

20,58 - RETE ROSSA

BRISCOLA

SETTIMANALE UMORISTICO RADIOFONICO

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,50 **Novità di teatro**
di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York

14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera - 14,20-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania - 14,45-14,55 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17,15
Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 Musica leggera

18 —
Musica da camera
Clarinettista Attilio Scotese
con la collaborazione pianistica di
Nino Rota

Schumann: *Phantasiestücke op. 73 per clarinetto e pianoforte: a) Con tenerezza espressiva, b) Allegro leggero, c) Allegro con brio*; Nino Rota: *Sonata in re, per clarinetto e pianoforte: a) Allegretto scorrevole, b) Andante quasi adagio, c) Allegro*

18,30 **Rassegna del jazz**
a cura di Leone Piccioni
e Piero Morgan

19 — **La voce dei lavoratori**

19,20 **La strada del successo**
di Antonio Miotto
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Giorgio Consolini
Clara Jajone e Alberto Rabagliati

Giacomazzi: *Vio libero*; Larici-Coquatrix: *Manon de Paris*; Testoni-Fabor: *Tu che sorridi*; Leoni-Natoli: *Lo maestrino*; Augustin-Lara: *Morta Bonita*; Rastelli-Concina: *L'omino dei palloncini*; Manlio-Concina: *Cuore amante*; Frati-Raimondo: *La samba del cocchiere*

21 —

Celebrazioni verdiane

FALSTAFF

Commedia lirica in tre atti
di Arrigo Boito
Musica di
GIUSEPPE VERDI

Sir John Falstaff	*Mariano Stabile*
Ford	*Paolo Silveri*
Fenton	*Cesare Valletti*
Dottor Cajus	*Mariano Caruso*
Bardolfo	*Giuseppe Nessi*
Pistola	*Silvio Majonica*
Mrs. Alice Ford	*Renata Tebaldi*
Nannetta	*Alda Noni*
Mrs. Quickly	*Cloe Elmo*
Mrs. Mag Page	*Anna Maria Canali*

Direttore Victor De Sabata
Istruttore del coro
Vittore Veneziani

Orchestra e coro del Teatro alla Scala
Registrazione effettuata il 7-6-1951 dal Teatro alla Scala di Milano

Negli intervalli: I. *Conversazione verdiana*; II. *Melafumo*, variazioni di Antonio Baldini

Dopo l'opera: **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20
Danze e folclore nell'arte
Canti popolari americani
trascritti da Gail Kubik
per coro e strumenti
a cura di Luigi Colacicchi

Little bird; Oh my liver and my lungs; Hop up my ladies; Tee Roo; I ride an old paint; He's gone away; Lolly too dum
Coro di Robert Shaw

13,45 Valzer e tanghi

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 Hot-jazz

FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 **Cinema**
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo

15,35-15,15 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo - 15,50-15,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

15,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Ritmi e canzoni**

17,30 **« Piccole donne »**
settimanale radiofonico
a cura di Liliana Scalero
Allestimento di Arturo Zanini

18 — **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**
Canta Claudio Villa

Tettoni-Vallini: *Come Signorinella*; De Mitri: *Sogno d'amore*; Templeton: *Bach va in città*; Albenga-Donadio: *La luna ci guarda*; Manlio-Concina: *Rondini del Gesù*; Stazzonelli-Abel: *Primo neve*; Chiocchio: *Batticuore*

18,25 Prospettive economiche
per gli uomini d'affari
a cura di Ferdinando di Fenizio

18,35 Musiche gaie

18,50 **Romanzo sceneggiato**
FORTE COME LA MORTE
di
Guy de Maupassant
Adattamento e regia
di Alberto Casella
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Sesta ed ultima puntata

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 15,50 Conversazione - 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Riccardo Strauss: « Vita d'eroe », poema sinfonico - Rassegna sportiva internazionale, a cura di Vittorio Reinaldi - Notiziario altoatesino

19,25 **La voce di Tito Schipa**
Donizetti: *L'elisir d'amore*, « Una furtiva lacrima »; Verdi: *Rigoletto*, « Questa o quella »; Massenet: *Werther*, « Io non so se son desto »

19,40 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Erwin D. Canham: *Il progresso materiale e la rinascita spirituale alla metà del secolo XX*

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene,
Ugo Dini e il Quartetto Stars

20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58 **BRISCOLA**
Settimanale umoristico radiofonico
Compagnia del
Teatro comico musicale
della Radio Italiana
Gino Filippini e la sua orchestra
Regia di Silvio Gigli
(Vecchina)

21,40 *Lettere da casa*
corrispondenze da paesi e città d'Italia

21,50 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Marisa Fiordaliso
Tino Vailati e Antonio Vasquez

Della Ferrera-Riva: *Rosino Petrò*; Lambro-Gaito: *Chissà*; Morbelli-Rizza: *Ti vorrei dimenticare*; Ravero: *Merida*; Pilato-Chiocchio: *Stornello al mare*; Vaccari: *Bambola*; Da Rovere-Minelli: *Nella penombra*

22,15 **LA LOCOMOTIVA**
Radiodramma di
Mario Mattolini
Compagnia di prosa di Firenze
della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto

22,45
Music-hall cosmopolita

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30
Dal *« Giardino Danze Eden »*
di Torino
Orchestra diretta
da Gino Orsatti

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — Riccardo Strauss
Una vita d'eroe, poema sinfonico
Violino solista Vittorio Emanuele
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
Direttore Franco Ferrara

21,40 Riviste estere
a cura di Aldo Garosci

21,55 Alfredo Casella
Scarlattiana
Divertimento per pianoforte e orchestra su musiche di Domenico Scarlatti
Introduzione, allegro - Minuetto - Capriccio - Pastorale - Finale
Solista Pietro Scarpini
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
Direttore Roberto Lupi

22,25 La filosofia nella cultura contemporanea
a cura di Norberto Bobbio
Guido Calogero: *« Il dovere di intendere gli altri »*

22,40 Due sonate per pianoforte
eseguite da Wladimir Horowitz
Dimitri Kabalewsky: *Sonata n. 3 op. 46*
Allegro con moto - Andante cantabile - Allegro giocoso
Serghiej Prokofief: *Sonata n. 7 op. 83*
Allegro inquieto - Andantino caloroso - Precipitato

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario e Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Orchestra diretta da F. Ferrari. 12 Vecchi motivi. 12,20 Brani d'opera. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario e Giornale radio. 13,25 Qua e là per il mondo. 14 Terza pagina. 14,10 Quartetto pianistico. 14,30 Hot-jazz. 14,50 Novità di teatro di Enzo Ferrieri. 14,58 Listino Borsa, indi Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Complessi bandistici. 18,25 Solisti all'organo Hammond. 18,45 Duo tirolese. 19 Voce dell'America. 19,15 Impresa Italia. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario e Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Orchestra diretta da A. Fragna. 21 « Falstaff », commedia lirica in tre atti di A. Boito, musica di G. Verdi. Direttore: Victor De Sabata (negl'intervalli: I. Conversazione verdiana; II. « Melofuono », di A. Baldini. Al termine: Giornale radio e Musica da ballo).

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno (nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana). 8 Segnale orario, Giornale radio, « Ieri al Parlamento », bollettino meteorologico e previsioni del tempo. 8,24-9 Canzoni. 10,30 « Casa serena ». 11,30 Orchestra diretta da F. Ferrari. 12 Vecchi motivi. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario e Giornale radio. 13,12 Carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Danze e folclore nell'arte. 13,45 Valzer e tanghi. 14 « Taccuino radiofonico », cronaca di Cagliari. 14,10 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 14,30 Hot jazz. 14,50 « Attualità sportive isolane », a cura di V. Stagno. 15 Segnale orario, Giornale radio e previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Concerto sinfonico diretto da A. Basile violinista Enrico Pieranzeli - Gubitosi: « Notturno »; Dvorak: « Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra; R. Parodi: « Preludio a una commedia », Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana. 19,25 « Visita a Eldo Di Lazzaro », fantasia musicale. 19,50 Orchestra diretta da Angelini. 20,30 Segnale orario, Giornale radio, notiziario sportivo « Buton » e notiziario regionale. 21 « Bella fra due pazzie », tre atti di Cesare Meano a cura di Lino Girau. 22,30 Musica brillante. 22,50 Ballabili e canzoni (nell'intervallo: Oggi al Parlamento. Giornale radio). 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica operistica - Rossini: « La scala di seta », sinfonia; Verdi: « Il trovatore », « Il balen del suo sorriso »; Puccini: « Tosca », « Vissi d'arte ». 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani, Albo d'oro.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera. 20 Ritmi. 20,45 Musica gala. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Programma lirico. 23,15 Concerto sinfonico. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Passatempo. 20 Notiziario. 20,15 Radiocommedia. 22 Nuovi dischi. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40 Buona notte, Vienna! 24 Notizie in breve. 0,05-1 Edizione notturna di Stizinbeerdue.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Dvorak: Sinfonia n. 5, in mi minore, op. 95, della « Sinfonia del Nuovo Mondo ». 19,45 Notiziario. 20 Concerto di musica varia diretto da Georges Béthume. 21,15 Melodie. 21,30 L'autore Jean Cassou intervistato da Louis-Philippe Kammans. 22 Notiziario. 22,10 Musica riprodotta. 22,15 Ives: Sonata n. 2: Emerson - Hawthorne - The Alcotts - Thoreau. 22,55 Notiziario. 23 Musica operettistica di ieri e di oggi. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 In collegamento con la B.B.C. - Parsifal, opera di R. Wagner diretta da Karl Rankl. 23 Notiziario. 23,10 Jazz. 23,40-24 Musica tipica eseguita dall'orchestra Henry King.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica da camera - Goossens: Divertimento; Ibert: Due interludi per arpa e violino; Fauré: Quattro melodie. 19,30 Notiziario. 20 Cadet Roussel, opera comica in cinque atti. 21 Tribuna parigina. 21,20 I due appuntamenti, opera comica in un atto e due quadri, di Claude Arrieu, diretta da Tony Aubin. 21,55 Ravel: Giuochi d'acqua. 22 « L'arte dell'attore », a cura di M.me Simone. 22,30 « Ricordi di mio nonno: Vincent d'Indy », di Yves De Bertellière. 23,15 Mozart: Quartetto in sol maggiore, K. 387. 23,46-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Orchestra Dolen. 19,17 La famiglia Duraton. 19,48 Parigi ha duemila anni. 19,55 Notiziario. 20 Gilette de Narbonne, operetta di Edmond Audran diretta da Paul Jamin. 20,30 Club notturno. 20,45 Alla rinfusa. 21,45 Cabaret. 22 Notiziario. 22,05 Orchestra Jacques Hélian. 22,15 Canzoni di successo. 22,30 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario-Commenti. 20,06 Melodia Sneandrevoli. 20,45 Musiche di Richard Wagner dirette da Hans Schmidt - Isserstedt e Wilhelm Schüchter: a) I Maestri cantori di Norimberga: prologo - Al tranquillo focolare; b) Sigfrido: Mormorio del bosco; c) Il crepuscolo degli dei: Musica funebre; d) Tannhäuser: Arringa del Langravio, ouverture e baccanale. 21,45 Pro e contro il piano di una lega dei giovani, discussione. 22,15 Notiziario-Commenti. 22,30 « Poesi nella notte » di Arturo Giovannitti. 22,35 Bela Bartok: Musica per archi, celesta e percussione, diretta da Georg Solti. 23,05 Serenate varie. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Melodie e ritmi del sud.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19,30 Cori. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche da film. 20,45 Preoccupazioni dei genitori: Giovani davanti al giudice (II). 21 Musica di grandi maestri - Schütz: Due mottetti per coro; Bach: Concerto italiano per cembalo; Lasso: Quattro cori; Debussy: Sonata per flauto, viola e arpa; Janequin: Les cris de Paris, per coro. 22 Notiziario. Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Studio notturno. Musica da camera - Rouguet: Visions infernales per baritono e pianoforte; Degen: Trio per flauto, viola e pianoforte (prima esecuzione). 23,15 Problemi delle considerazioni biografiche, conversazione. 23,30 Musica varia. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 19 « Le avventure di Shorty, autista londinese », di Cyril Campion. 20 « A Parigi in aereo ». 21 Notiziario. 21,30 Orchestra Nat Temple e cantanti. 22 Concerto della pianista Myra Hess - Mozart: Sonata in do minore, K. 457; Beethoven: Sonata in mi, op. 109. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Tom Jenkins e l'orchestra Palm Court. 8,45 Canti sacri. 11 Banda di cornamuse diretta da W. R. Keith. 13 Southern-Ferodo Orchestra diretta da Lou Whiteson. 13,30 Pianista Felix King. 15,15 Concerto diretto da Karl Rankl (solista contralto Kathleen Ferrier) - Mozart: Musica per un funerale massonico; Wagner: Idillio di Sigfrido. 16,25 Musica leggera. 20 Concerto sinfonico-vocale diretto da Stanford Robinson - Gounod: Faust, frammenti dall'opera. 21,15 Musica jazz. 22,05 Musica di Beethoven. 22,20 Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Cronaca mondiale. 19,25 Giro Ciclistico della Svizzera. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Musica leggera. 20,45 Programma dialettale. 21,05 La scuola di teatro svizzera. 22 Notiziario. 22,05 Magazzino del jazz. 22,45-23 Dall'album di Oscar Peterson.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,50 Fantasia musicale dell'Orchestra Radiosa. 13,15 Kenneth Wright: Tabacco, suite; Rossini: Guglielmo Tell, musica da balletto. 13,43-13,45 Notizie del Giro. 16,30 Arrivo della settima tappa del Giro ciclistico della Svizzera. 17,30 Concerto diretto da Otmar Nussio - Honegger: Bolero, dall'operetta « Le avventure del re Pausole »; Nussio: Concerto rapsodico per violoncello e orchestra; Turina: Orgia, danza fantastica. 18 Musica richiesta. 18,30 Mazzo di carte. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,45 Carnet di motivi. 20 Il Giro ciclistico della Svizzera. 20,10 « L'onda », radiodramma di Dante Balteri. 21 Concerto diretto da Otmar Nussio - Eugenio Bozzart: Due pezzi per archi e arpa; Maurice Noël: Sinfonia da camera. 21,30 « La chanson romande », canti popolari riveduti da Hans Haug. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Spegnendo il lume.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Risultati e commenti sul Giro ciclistico della Svizzera. 20 Isabelle Villars e Guy Tréjan. 20,20 Canzoni del Vallese. 20,35 « Icaro », commedia di T. Fialachmann. 21,50 Melodie e musica istrumentale di Maurice Ravel. 22,20 Cronaca degli scrittori svizzeri. 22,30 Notiziario. 22,35 I lavori delle istituzioni internazionali. 22,50-23 Canta Lucienne Delyle.

SABATO 23 GIUGNO

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22 Musiche del buongiorno

Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della Stampa Italiana
in collaborazione
con l'Agenzia A.N.S.A.

7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio

Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24-9 Musica leggera

10,30 **« Casa serena »**
giornale di vita femminile

11,30 **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina

12 —
Motivi dell'America latina

12,20
« Ascoltate questa sera... »

12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Notiziario altoatesino in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni

12,25-12,35: ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,26-12,35 FIRENZE II: Sanna la martinella; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - 12,30-12,55 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario altoatesino in lingua italiana

12,55 Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio

20,33 - RETE AZZ.	16,30 - RETE ROSSA
	TEATRO POPOLARE
ZIG-ZAG	**TIGNOLA**
	DI
VARIETÀ MUSICALE	SEM BENELLI

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kélemata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Borsa cotoni di New York

14,21
Gazzettino del Mezzagiorno

14,40
Poeti di canzoni napoletane
Ernesto Murolo
Canta Enzo De Muro Lomanto

14,40-15 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,55 **Gino Filippini**
e la sua orchestra

Marchesi-Ago-Barzizza: *Fiesta gitana*; Martelli-Barberis: *Strade romane*; Fiorelli-Fusco: *Malinconia campagnola*; Martelli - Biri - Innocenzi: *Bocca desiderata*; Martelli - Gentili: *L'amore è un canto*; Morbelli-Filippini: *Non mi destar*; Perotti-Capotosti: *Domani faccio festa*

15,20-15,35
Musica leggera
per orchestra d'archi

Caryll: *The pink lady*; Chase: *Mezzanotte a Mayfair*; Rodgers: *Dai miei sogni*; Herbert: *Estate indiana*; Lecuona-Trafè: *Malagueña*

STAZIONI PRIME

15,35
Dieci minuti con Louis Armstrong

15,45-16,30
Vedi Stazioni Prime Rete Rossa

RETE AZZURRA

16,30
Le belle canzoni di Napoli
Orchestra diretta da
Alfredo Giannini

Scala-Cannio: *Cara sposina*; Della Gatta-Nardella: *Che t'aggia di?*; Genise-Capolongo: *Nuttata 'e sentimento*; Di Giacomo - Costa: *Carulì cu st'ucchie nire*; Cannio-Fragna: *Oi mà dammillo*; Mario - Ricciardi: *Ammore guaglione*; Bovio-Medina: *Serenatella*; Di Giacomo-Valente: *'A Sirena*; Costa: *'A frangesa*
(Cirio)

17 — **Musica da ballo**

17,55 **Musiche di**
W. A. MOZART

Il ratto dal serraglio, sinfonia; Piccola musica notturna in sol maggiore K. 525: a) Allegro, b) Romanza - Andante, c) Minuetto - Allegretto, d) Rondò - Allegro; *Tre danze tedesche K. 605; Sinfonia in do maggiore n. 36 K. 425*: a) Adagio - Allegro spiritoso, b) Poco adagio, c) Minuetto, d) Presto

Direttore Alberto Erede
Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana

18,55 Estrazioni del Lotto

19 — Economia italiana d'oggi

19,15 Ferdinando Storchi:
La giornata
della gioventù lavoratrice

19,20 **La scuola dell'ottimismo**
di Toddi
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **ZIG-ZAG**
Varietà musicale
Angelo Brigada e la sua orchestra
Presentazione di Nunzio Filogamo
Allestimento di Alberto Gagliardelli
(Locatelli)

21,15
Saranno europei i nostri figli?
INCHIESTA IN OCCIDENTE
diretta da G. B. Angioletti
La Germania
Prima trasmissione
a cura di Aldo Bizzarri
Redattore per la parte economica:
Gerolamo Pedoja
Radiocronista:
Antonello Marescalchi

Per questa trasmissione sono stati intervistati: il Ministro delle Finanze Schaeffer; il Borgomastro di Colonia; l'organizzatore sindacale Rolf Wagenführ; il Comandante del Forte di Amburgo; un architetto e un appaltatore di Francoforte; il direttore di una miniera della Ruhr; una famiglia di Bonn; un profugo della regione dell'Oder, ecc.

21,45 **Orchestra**
diretta da Pippo Barzizza

22,20
L'UOMO DI LEGNO
Radiodramma di
Midi Mannocci
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana

Carolina Coccon	*Lia Curci*
Signorina della Posta	*A. Parrella*
Collega della signorina della Posta	*Maria Teresa Rovera*
Giovanni	*Ubaldo Lay*
Cleo	*Gemma Griarotti*
Un cameriere, Ennio	*G. Tempestini*

Regia di Pietro Masserano Taricco

23,10-24 *Vedi Rete Rossa*

STAZIONI PRIME

0,05 Dallo « *Chalet Danze* »
al Valentino di Torino
Complesso diretto da L. Zuccheri

0,30
Dal « *Dancing Giardino d'Italia* »
di Genova
A. Milanese e la sua orchestra

0,55-1 Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musica operistica**

Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia; Verdi: *La Traviata*, « Addio del passato »; Gounod: *Faust*, « Dio possente »; Ponchielli: *La Gioconda*, « Enzo Grimaldo, Principe di Santa Fiora »; Bizet: *Carmen*, Marcia del contrabbandieri; Massenet: *Werther*, « Ah, non mi ridestar »; Cilea: *Adriana Lecouvrer*, « Io son l'umile ancella »; Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, Serenata dell'atto secondo; Giordano: *Siberia*, La Pasqua

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene
e Donatella Bisconti

Bertini-Pinchi-Rossi: *Addio Harlem*; Luttazzi: *Chiodo scaccia chiodo*; Sopranzi-Marletta: *Rumba del Bersagliere*; Ory: *Muskrat ramble*; Cavaliere-Ferrari: *Dolci parole*; Chico O' Farrill: *Gone City*

14,10-15 FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e delle Marche

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15,35
Dieci minuti con Louis Armstrong

CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

15,45 SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

16,25-16,30
Previsioni del tempo
per i pescatori

RETE ROSSA

16,30 **Teatro popolare**
TIGNOLA
Tre atti di
SEM BENELLI
Compagnia di prosa di Torino
della Radio Italiana
con Marcello Giorda

Giuliano Innocenzi	*Marcello Giorda*
Teodoro Gonnella	*Arnaldo Martelli*
Adelaide	*Anna Caravaggi*
Il Duca di Malò	*Nino Marchesini*
Aristide Battaglia	*Gastone Ciapini*
Enrichetta	*Franca De Simone*
Gusmano	*Franco Ritò*
Ascanio	*Maurizio Dagna*
Giovanni	*Angelo Zanobini*
Un avventore	*Sandro Rocca*
Cecco	*Arrigo Amerio*
Leone	*Alberto Marché*
Un servo	*Angelo Montagna*

Regia di Eugenio Salussòlia

18,15
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
Cantano Giorgio Consolini
Clara Jajone e il Quartetto Stars

Nico-Fassino: *Pippo Arena el matador*; Sopranzi-Marletta: *Primavera*; Testoni-Panzeri-Fabor: *Il fachiro Kali-kan*; Bertini-Falcocchio: *Papà*; Danpa-Panzuti: *La Fedora*; Da Vinci-Di Lazzaro: *L'ultimo mandolino*; Colombi-Redi: *Poi la testa gira*; Morbelli-Montagnini: *Ritmo e melodia*

18,45 *La Sfinge*
varietà enigmistiche di G. A. Rossi

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,45 Canzoni - 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Musica operistica - « Tabarin Europa » - Fantasia pianistica eseguita da Otto Mymo - F. M. Galliferra: « Notabelbilder Geschichte » - Notiziario altoatesino

18,55 Estrazioni del Lotto

19 — **Invito alla canzone**
Orchestra melodica diretta da
Francesco Danadio

19,20 **I grandi oratori**
Lamartine

19,45 Gai campagnoli

19,58 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Altamura - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58 **Fantasia musicale**
Orchestra diretta da
Tito Petralia

21,35
Guida gastronomica d'Italia
Elio Zorzi: *Il Veneto*

21,45 Cori russi

22 — **Il virtuosismo strumentale**
Pianista Carlo Vidusso

Liszt: *Sei grandi studi di Paganini*: a) Il tremolo, b) Capriccio, c) La campanella, d) Arpeggi, e) La caccia, f) Variazioni

22,30 **Incontro Roma-Londra**
Domande e risposte
tra Inglesi e Italiani

23,10 **Giornale radio**
Estrazioni del Lotto

23,25 Dal « *Dancing Garden* »
di Bologna
Sergio Nardi e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie

STAZIONI PRIME

0,05
Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — Le Riviste culturali in Italia
Nuova antologia
numero unico radiofonico

21,45 MUSICA SINFONICA
Zoltan Kodaly
Ouverture da teatro - « Te Deum »
per soli, coro e orchestra
Soprano Sena Jurinac; *contralto* Sieglinde Wagner; *tenore* Rudolf Christ; *basso* Alfred Poell
Bohuslav Martinu
Concerto grosso
Allegro ma non tanto - Adagio - Allegretto
Orchestra sinfonica e coro di Vienna
diretti da Henry Swoboda

22,35 I Notturni dell'Usignolo
a cura di Gian Domenico Giagni
Dopo lungo silenzio
di William Butler Yeats
Traduzione di Leone Traverso
Regia di Guglielmo Morandi

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e Bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario e Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 12 Motivi dell'America latina. 12,20 Solisti celebri. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario e Giornale radio. 13,25 Ritmi e canzoni. 14 Spettacoli e sport. 14,10 Romanze di Tosti. 14,30 Orchestra diretta da F. Ferrari. 14,50 « Chi è di scena? », cronache del teatro di Silvio d'Amico. 15 Listino Borsa, indi Rassegna della stampa britannica

15,45 « Sorella radio », per gli infermi. 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16,30 Orchestra napoletana diretta da A. Giannini. 17 Musica da ballo. 18 Concerto sinfonico diretto da Roberto Lupi. 19 Voce dell'America. 19,15 Canzoni e melodie. 19,45 Estrazioni del lotto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario e Giornale radio. 20,33 « Zig-zag », varietà musicale. Angelo Brigada e la sua orchestra. 21,15 Inchiesta in Occidente. 21,45 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 22,20 « Clessidra », favola radiofonica di Mario Rouen. 23,10 Segnale orario e Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,25-24 Musica da ballo dal « Dancing Garden » di Bologna

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno (nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana). 8 Segnale orario. Giornale radio. « Ieri al Parlamento », bollettino meteorologico e previsioni del tempo. 8,24 « La voce della speranza », trasmissione per il culto avventista. 8,40-9 Musica leggera. 10,30 « Casa serena ». 11,30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 12 Motivi dell'America Latina. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 Carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Musica operistica. 14 « Taccuino radiofonico », cronaca di Cagliari. 14,10 Quartetto Cetra. 14,30 Orchestra diretta da F. Ferrari. 14,50 « La settimana cinematografica », a cura di V. Robi. 15 Segnale orario. Giornale radio e previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Musica jazz. 18,55 Estrazioni del lotto. 19 Fantasia folcloristica sarda. 19,20 Fantasia musicale, Orchestra diretta da Tito Petralia. 19,55 Orch. diretta da A. Fragna. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiz. sportive « Buton » e Notiz. regionale. 21 Girotondo di canzoni. 21,30 Musica vocale da camera dell'Europa latina - Terza trasmissione dedicata alla Francia (Bizet, Franck, Fauré, Chaminade) Soprano Conchita Riveira, al pianoforte Bruno Mazzotta. 22 « Giuda », radiodramma di Alberto Perrini, regia di Guglielmo Morandi. 22,50 Ritmi moderni 23,10 Giornale radio ed estrazioni del lotto. 23,25 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Folclore nell'arte - Zandonai: « Colombina », ouverture su tema popolare veneziano; Rossini: « La danza », tarantella; Respighi: « L'ottobrata », dalle « Feste romane »; Ferrari-Trecate: a) « Il prode Anselmo », b) « Strambotto in serenata ». Selvaggi: « Maggiolata veneziana ».
13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani Famiglia giuliana.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera. 20 Canzonette. 20,50 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 « Il vecchio », cinque atti di Porto-Riche. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24 Musica da ballo.

AUSTRIA
VIENNA

19,10 Alcuni dischi. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Passatempo. 19,55 Sport. 20 Notiziario. 20,15 Radiorchestra diretta da Max Schönherr. 22 Alcuni dischi. 22,20 Notiziario. 22,35 Ultime dello sport. 22,40 Ora mesa. 23,40-1 Allegro commiato della settimana.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Ciaikowsky: Tema e variazioni dal Trio in la minore, op. 50, per pianoforte, violino e violoncello; Umoresca, op. 10 n. 2. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Edgard Doneux. 21 Musica leggera. 21,30 Musica jazz. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo 22,55 Notiziario. 23 Dischi 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,11 Beethoven: Ouverture di Leonora n. 3. 19,15 La settimana in Casa Molière. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Jean Clergue - D'Indy: Lied per violoncello (solista, Georges Valat); Schmitt: Reflets d'Allemagne. 20,30 XIII Festival di Strasburgo: Concerto diretto da Igor Markevitch con la partecipazione del complesso del Teatro San Carlo di Napoli e dell'Orchestra Municipale di Strasburgo - Monteverdi: Combattimento di Tancredi e Clorinda; Cimarosa: Il matrimonio segreto. 23,20 Idee e uomini. 23,46-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Violinista Eddy South. 19,16 La famiglia Duraton. 19,43 Canzone d'un giorno. 19,55 Notiziario. 20 Pari o raddoppio. 20,15 Canzoni interpretate da Yves Montand. 20,30 Varietà. 20,45 Varietà. 20,55 Concerto diretto da Tony Aubin. 22,15 Notiziario. 22,30 Musica da ballo. 22,45 Radiocronaca delle 24 ore del Mans. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,20 Berlino parla con Bonn. 19,30 Notiziario ecclesiastico. 19,45 Notiziario-Commenti. 20,05 Musica da ballo. 22 Previsioni dello sport. 22,15 Notiziario 22,05 Joseph Haydn: Sinfonia n. 2 in re maggiore (Londinese), diretta da Sergiu Celibidache. 22,55 Due poesie: Il giglio - La rosa, di Friedrich Georg Jünger. 23 Musica da ballo. Nell'intervallo 1241 Ultime notizie 1-2 Musiche da films

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commentario sulla politica interna. 19,15 Cronaca. 19,40 Tribuna del tempo. 20 « Jacques Offenbach », una biografia per l'anniversario della sua morte, di Alexandre Alexandre, diretta da Italo Gender, regia di Ouy Walter. 22 Notiziario. 22,15 Panorama dello sport. 22,30-2 Musica da ballo

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Lucille Graham e l'orchestra Harry Davidson. 19 Stasera in città. 19,30 La settimana a Westminster. 19,45 Parata del Festival. 21 Notiziario. 21,15 « Il soldo d'ottone », romanzo di Rupert Croft-Cooke, adattamento radiofonico di Giles Cooper. 22,45 Preghiere della sera. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra Geraldo. 6 Musica leggera. 6,45 Musica di Beethoven. 11 Rivista. 13 Quartetto Meda Liter. 14,15 Musica leggera. 15,15 Botta e risposta. 16,30 Organista Sandy Macpherson. 17,15 Banda Billy Cotton. 20 Varietà musicale. 21,15 Musica da concerto. 22,15 Tom Jenkins e l'orchestra Palm Court. 23 Orchestra da ballo Victor Silvester.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Campane minsere. 19,10 Saluto musicale per gli svizzeri all'estero. 19,25 Risultati del Tour de Suisse. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Musica per quelli di Allevil. 20,15 « Il poliziotto Wäckerli », radiocommedia di Schaggi-Streuli. 21,15 Melodie d'operette. 22 Notiziario. 22,05 Ultime notizie del Tour de Suisse. 22,30-23 Musica da ballo

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,50 Orchestra Haay Ostenwald. 13,10 Commedian Harmonists e Kordi Sisters. 13,30 Mozart: Quintetto in mi bemolle per corno, violino, due viole e violoncello. 13,43-13,45 Notizie del Giro. 16,30 Concerto diretto da L. Casella. 17,30 Dischi. 17,45 Musica richiesta e arrivo finale del Giro ciclistico della Svizzera. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19,40 Intermezzo americano. 20 Il giro ciclistico della Svizzera. 20,10 « Sette note a spasso », notizie sonore dell'Agenzia Angelo Frattini. 20,45 Ravel: Quartetto in fa maggiore. 21,15 Beethoven: a) Coriolano, ouverture, op. 62; b) Romanza n. 1 in sol maggiore; c) Fidelio, coro dei prigionieri; d) Scherzo: vivace, dal « Quartetto in fa maggiore », op. 135 (trascrizione per orchestra). 21,45 Mozart: Concerto per violino in la maggiore, K. V. 219. 22,15 Notiziario. 22,20 Ritorni e ritornelli. 23-23,30 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Commenti e risultati del Giro ciclistico della Svizzera. 20 « Nel fiore degli anni... », fantasia. 20,25 « Ricordi d'un criminalista », suite radiofonica documentaria, di Marie-Claude Leburgue e Géo H. Blanc (terza puntata): « Gli scherzi dell'inchiesta »: a) Intervista del prof. Locard; b) « La bomba », lavoro radiofonico ispirato da documenti autentici; c) Conclusionali del prof. Locard. 20,55 Orchestra Jacques Hélian. 21,10 « Un soggetto da romanzo », quattro atti di Sacha Guitry. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radio Losanna vi dà la buona sera!

radiocorriere
UN NUMERO LIRE 40
abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430
VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

DOCUMENTARI

Cervi e caprioli in Val di Sole

Il dramma invernale della fauna alpina è finito. I Francescani di Terzolàs, il cui convento leva le sue mura a cavaliere dei picchi del Tonale, hanno dischiuso i cancelli del loro orti ai branchi di cervi e di caprioli che vi avevano svernato.

Fermi, sul limitare della palizzata che divide il loro ospizio dal mondo, i religiosi hanno seguito lungamente con lo sguardo le miti creature dell'Alpe che si allontanavano sui fianchi della montagna per tornare alla libertà dei boschi.

« Eravamo diventati amici — ci ha detto il Padre Guardiano — ed ora li vediamo con rammarico tornare a quei sentieri dell'Alpe ai quali la natura li chiama ».

Fu nel gennaio scorso che risalimmo con gli apparecchi da registrazione lungo la Val di Sole per far bramire questi cervi in cattività provvisoria anche ai microfoni della Radio.

Oggi siamo ritornati per cogliere il primo momento del loro ritorno alla libertà dei monti e dei pascoli.

I selvatici erano stati salvati dai valligiani che li catturarono per sottrarli alla morte bianca, la quale, lungo il massiccio alpino delle Dolomiti, aveva già mietuto molte vite umane e raso al suolo masi secolari.

Erano mandrie affamate ed esauste, che le tormente e le nevicate sospingevano fatalmente a valle, in cerca di cibo e di riposo. Provenivano dal Parco Nazionale Svizzero dell'Albris ed avevano compiuto un terribile viaggio di oltre 200 chilometri, fra il crosciare delle svaline, il turbinare delle bufere e la neve alta, in taluni punti, da 6 a 12 metri.

I valligiani li portarono al convento di Terzolàs, perchè sapevano come cervi e caprioli avrebbero trovato asilo sicuro fra quelle mura, dove vivono i seguaci di San Francesco, che chiama sorelle tutte le creature animate da un palpito di vita.

I frati fecero amicizia con le bestie, le quali divennero subito mansuete e accettarono dalle loro mani le mele, delle quali sono ghiottissime. S'ambientò anche il capo-muta, un cervo di nove anni, magnifico esemplare della sua specie, del peso di 160 chilogrammi. Quando lo catturarono, sul fondo di un canalone ghiacciato, egli impegnò una furibonda lotta con gli otto uomini che l'avevano imbrigliato per le ramose corna e che impiegarono circa otto ore per portarlo in convento.

I caprioli, ancor più miti, deperivano per nostalgia di libertà; alcuni dovettero essere rilasciati quasi subito e tornarono ai loro boschi, nonostante le gravi difficoltà, costituite dalle nevi eccezionalmente alte, dalle valanghe incombenti, dalla mancanza pressochè assoluta di cibo. Gli altri animali rimasero, come abbiamo detto, nel recinto del convento, sino al sopraggiungere della primavera e quindi delle condizioni favorevoli alla vita libera. Ora, si stanno anche liberando gli altri branchi, che hanno svernato in altri abitati delle valli.

Ma, malgrado l'alto senso zoofilo dimostrato da tutti i valligiani, l'inverno scorso ha inferto un durissimo colpo alla già scarsa fauna nobile stanziale. Si può calcolare che circa il 70 % dei caprioli esistenti nella Venezia Tridentina sia perito, in gran parte per fame. L'altezza della neve, infatti, non ha consentito a molti animali di scendere fino alle porte dei paesi, ove erano stati posti a loro disposizione mucchi di fieno.

Ora che il tempo si è rimesso al bello, si prospetta per tutti gli animali un lungo periodo di tranquillità anche se dovranno pur sempre temere l'insidia dei rapaci e, purtroppo, anche degli uomini.

TULLIO ARMANI

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI   Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo   S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino